



The 47th  
PTNA  
Piano  
Competition  
2023

「四期」が学べる

ピアノコンクール

第47回

# ピティナ・ピアノ コンペティション

2023年 3月1日

課題曲・地区発表

4月～

参加申込受付開始

## 長野地区

申込締切日：  
5月15日(月)

6月17日(土)6月18日(日)

長野市芸術館 リサイタルホール

<電車> 長野電鉄長野駅から乗車 (市役所前駅にはA特急は停車しません)  
「市役所前駅」で下車、  
「市役所前駅」交差点から国道19号(昭和通り)を緑町方面へ進む(乗車  
時間約1分、徒歩約5分、約300m)  
<車> 上信越自動車道長野ICから20分程度 / 上信越自動車道須坂長野  
東ICから25分程度

## 東信(上田)地区

7月1日(土)

上田市交流文化芸術センター  
(サントミュージゼ)

「上田駅」から徒歩7分

申込締切日：5月29日(月)

【お問合せ】 長野支部 TEL: 090-3247-1704(島田)

地区予選 2023年 5月下旬～7月下旬

全国47都道府県200地区以上で開催

詳細はこちらから



# さまざまな学びのツールを提供しています

## 指導者の皆様へ

### 楽曲を深く学ぶツール

#### 課題曲アナリーゼ特集 全1巻 ～楽譜を読み解く力を育てる～

各分野のプロフェッショナルによる課題曲の楽曲分析や指導の手引き。作曲家本人による解説も。



#### 課題曲 CD 全1巻

ピアニストの演奏による課題曲の紹介。  
アプリ「Audio Time」で音源を購入いただけます。



課題曲を  
スマホアプリで

※画像はイメージです

### 購入方法 (2023年3月1日発売)

#### アナリーゼ

全国の楽器店にてお求めいただけます。  
一部お取扱いのない店舗がございますのであらかじめ在庫状況をご確認ください。

#### 課題曲 CD

【音源データ】・スマホアプリ「Audio Time」：3月1日より配信  
・一般の配信サービス (Spotify、Apple Music などのストリーミングサービス・iTunes でのダウンロード販売)：3月17日より配信

※ 課題曲 CD は 2023 年度の受注生産を既に終了させていただきました。今後新規でお買い求めいただく場合は音源データの各種配信サービスをご利用ください。

### 課題曲説明会 ライブ配信 (3月1日～2日)

演奏と指導で一線級のピアニストの先生方が、2023年度のコンペ課題曲を演奏し、ポイントを解説します。今年も東京の本部事務局スタジオからライブ配信！(有料)ご自宅やレッスン室のリラックスした環境から、課題曲をいち早く勉強し、指導に取り入れてください。

#### 講師 (敬称略)

ソロ (3/1) = 赤松林太郎、菅原望、松本和将、久元祐子  
デュオ (3/2) = ピアノデュオ ドゥオール、Duo K&R



赤松林太郎  
(近現代)



菅原望  
(バロック)



松本和将  
(ロマン)



久元祐子  
(クラシック)



ピアノデュオ ドゥオール  
(藤井隆史 & 白水芳枝)



Duo K&R  
(川原麗子 & 朝瀬亮佑)

### 課題曲セミナー (3月2日～：全国)

一流の講師陣が演奏を交えて課題曲のポイントを解説します。指導者の方はもちろん、プロの生演奏を聴く機会として出場者や保護者の方にもご活用いただけます。



### 課題曲公開レッスン (4月中旬～：全国)

本番直前の最後仕上げとして、また、より実践的な指導法を学びたい指導者の方に向けてワンランク上のレクチャーをお届けします。



【受講申し込み方法】当協会ウェブサイトの全国セミナー情報からお申し込みください。

## 学習者の皆様へ

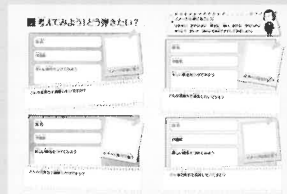
### 課題曲 YouTube 聴き比べ

A1級

|   |   |
|---|---|
| 🎧 バロックを聴き比べ   | 🎧 クラシックを聴き比べ  |
| <br>中村佑太郎：だいたすきな娘/ラモー・リゴドン/L.S.パ<br>ツハ：メヌエット 野宮 BWV Anh.115 | <br>シレーニア麗華：シレーニアのおどり/ハイドン：ドイツ<br>舞曲1/バイエル：原美穂 93番                        |
| 🎧 ロマンを聴き比べ  | 🎧 近現代を聴き比べ  |
| <br>スワビア美奈：かわいいアタクグスティン/フィンラン<br>ド民謡：野いらこ/グレルリット：勇敏&兵士      | <br>バステイン：泉のこゝろさ/シヨスタコーヴィチ：ワ<br>ルフ Op.69-2/池田舞一郎：マッチぼうのマーチ/三<br>橋美：海のかりかて |

### 学習ノート

本番に向けて「計画を立てたり」、曲について「調べたり」、曲のイメージを「考えたり」するのに役立つ書き込み式の学習ツールです。あとから参加を振り返るときの記録にも最適！



※画像は 2022 年度のものです

ピティナのコンペを経験してきた若手注目のピアニストたちが、子供たちの級の課題曲を思い思いに熱演します。ひとつの曲に対して複数のピアニストの演奏を提示し、様々な表現の可能性を感じていただく企画です。

順次、ウェブサイトにて公開予定です

