



YUJA WANG

Piano Recital

ユジャ・ワン ピアノ・リサイタル

世界が絶賛!

カリスマ美女ピアニスト長野に登場!!

2016 9.11 (SUN)
17:00 START



© Norbet Kniat / DG

2016年 9月11日(日) 17:00開演 (16:30開場)

長野市芸術館メインホール

入場料:S席 ¥7,000/A席 ¥5,000/B席 ¥3,000

※全席指定・税込・未就学児入場不可

主催:信濃毎日新聞社/オフィス・マユ/(公財)信毎文化事業財団

共催:abn長野朝日放送/(一財)長野市文化芸術振興財団

後援:FM長野



© Norbet Kniat / DG

愛、冒険、誠実さ

ユジャ・ワンの魅力は一言では表せない。目くらむ超絶技巧を平然とこなすテクニック、イマジネーション豊かな表現力、ステージでのコケティッシュな存在感…。クラシックの世界で極彩色のオーラを放つ彼女は、一度コンサートに遭遇しただけで聴き手を大ファンにするパワーをもつ。ファースト・インプレッションの鮮やかさは世界一。それだけではなく、演奏に触れるたびに増えてくるのは、ユジャの音楽家としての誠実さと底なしの知性、人間としての優しさだ。リサイタルでは作曲家に対する新しい視点を見せ、コンチェルトではオーケストラを触発するアイデアをソロ・パートでふんだんに発揮し、チェリストのゴータエ・カブソンの室内楽では、弦楽器奏者を包み込むような懐の深さを表した。多彩な表情の奥に、10代の頃からプロとしてステージに立ってきた彼女の自立した精神が透けて見える。自分に対する厳しさと聴衆への大きな愛情が、ユジャの芸術性を作り上げてきた。

成長の過程で新しい姿を次々と見せてきたユジャ・ワンは、さらに大胆な冒険を続ける。チャイコフスキー、ラフマニノフ、プロコフィエフにラヴェルといったロマン派~印象派の作曲家だけではなく、最近ではモーツァルトも協奏曲のレパートリーに加え(意外にもプロになってからは弾いたことがなかったという)、メシアン『トゥーランガリラ交響曲』の難解なピアノのソロ・パートも成功させたばかり。秋の来日リサイタルでは、過去の名演を塗り替えるべく、最高にユニークなプログラムを用意している。クラシック音楽のアップデートされた魅力を、チャーミングなパフォーマンスで楽しめる貴重なリサイタルだ。

小田島久恵(音楽ライター)

ユジャ・ワン(ピアノ) Yuja Wang, Piano

1987年北京生まれ。2002年にはアスペン音楽祭の協奏曲コンペティションで優勝し、その後フィラデルフィアのカーティス音楽院でG.グラフマンに師事。今や完璧なコントロールを誇る超絶技巧、若さ溢れる大胆な想像力、自由奔放さと成熟したアーティスト的な精密さを兼ね備えた若手ナンバーワン・ピアニストとして絶大な評価と人気を誇る。“開いた口が塞がらない”とワシントン・ポスト紙は評した。バレンボイム、メータ、ドゥダメル、デュトワ、ゲルギエフ、マゼール、バツパーノ、テミルカーノフらの指揮のもと、シカゴ響、フィラデルフィア管、パリ管、ベルリン・シュターツカペレ、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、サンタ・チェチーリア管などの超一流オーケストラと共演している。アバド指揮ルツェルン祝祭管と北京で大成功を収めたことは記憶に新しい。2011年にはパリでベルリン・フィル首席奏者との室内楽公演を行い、またカーネギーホールではリサイタル・デビューを果たした。レコーディングはドイツ・グラモフォンと専属契約を結び、2009年のデビュー盤「ソナタ&エチュード」は“鮮やかなテクニックと生来の詩的素質との融合”とグラモフォン誌で絶賛されている。その後の録音もクラシックFMグラモフォン・アワード、エコー賞などの新人賞を獲得、グラミー賞にもノミネートされた。

PROGRAM

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| ショパン(Chopin) | ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 op.35「葬送」 Piano Sonata No.2 in B-flat minor op.35 | ピアノ・ソナタ第3番 変ロ短調 op.58 Piano Sonata No.3 in B minor op.58 | |
| スクリャービン(Scriabin) | 左手のための前奏曲 嬰ハ短調 op.9-1 Prelude for the Left Hand op. 9, No. 1 | 前奏曲 嬰ヘ短調 op.11-8 Prelude in F sharp minor op.11, No. 8 | 幻想曲 変ロ短調 op.28 Fantasie in B minor, op.28 |
| | 前奏曲 変ロ短調 op.37-1 Prelude in B flat minor op. 37, No. 1 | 2つの詩曲 op.63 2 Poèmes, op. 63 | ピアノ・ソナタ第9番 op.68「黒ミサ」 Piano Sonata No. 9, op.68 "Black Mass" |
| バラキレフ(Balakirev) | 「イスラメイ」(東洋風幻想曲) Islamey | | |

※曲目は変更になる場合もございますのでご了承ください。

チケットのお求め

発売開始 4月15日(金) AM 10:00

店頭購入

【長野】NCACチケットセンター TEL026-219-3191 (10:00~19:00/火曜定休) 【上田】平安堂上田しおだ野店
ホクト文化ホール/ながの東急/平安堂長野店/美鈴楽器/ヒオキ楽器 【松本】キッセイ文化ホール
ローソン/チケットぴあ(サークルK・サンクス、セブン・イレブン他)

電話予約

オフィス・マユ……………TEL:026-226-1001
ローソンチケット……………TEL:0570-084-003(Lコード:34614)
チケットぴあ……………TEL:0570-02-9999(Pコード:294-149)

ネット予約

オフィス・マユ……………http://office-mayu.com
NCACチケットオンライン……………http://www.nagano-arts.or.jp

■ オフィス・マユでご予約後の入金方法

郵便振替:口座記号・口座番号=00520-9-77326 加入者名=オフィスマユ
銀行振込:八十二銀行県庁内支店 普通預金 口座番号=31030 口座名=オフィスマユ

※チケット代+送料82円の合計金額をご入金ください。入金確認後、チケットを郵送いたします。
振込手数料はお客様にて負担くださいますようお願いいたします。

【お問合せ】☎026-226-1001 オフィス・マユ(平日9:30~18:00)/ネット:http://office-mayu.com

※駐車場に限りがありますので、ご来場はできるだけ公共の交通機関をご利用下さい。