

まろはせいこう 超大型音楽紙芝居の世界

唯一無二の紙芝居ライブ

90x130センチの超大型紙芝居と

プロの音楽家が織りなす

唯一無二の紙芝居が、長野県内初上陸!

2023年
3/4
土

午前の部

- ・注文の多い料理店
(クラリネットのソロ) 語り/柴田友樹
- ・ごんぎつね
語り/菊池好江
- ・セロひきのゴーシュ
(チェロのソロ) 語り/柴田友樹
- ・月夜とめがね
(クラリネットとチェロのアンサンブル)
語り/福島梓

午後の部

- ・注文の多い料理店
(クラリネットのソロ) 語り/柴田友樹
- ・モチモチの木
(太鼓・クラリネット・チェロ)
語り/菊池好江
- ・セロひきのゴーシュ
(チェロのソロ) 語り/柴田友樹
- ・やまなし
(クラリネットとチェロのアンサンブル)
語り/福島梓

午前の部 10:30 ~ 12:00 10:00 開場

午後の部 13:30 ~ 15:00 13:00 開場

■チケット (全席自由・各部につき)

おとな ¥2,000 (当日 ¥2,200)

こども ¥1,000 (当日 ¥1,100)

※中学生まで チケット当日精算予約フォーム→



■プレイガイド < 窓口/前売りのみ >

長野市芸術館チケットセンター Tel.026-219-3191

(長野市芸術館 1 階) 10:00~19:00 / 火曜定休

長野市芸術館
アクトスペース

*新型コロナウイルス感染拡大防止対策を講じて開催いたします。
●出演者・曲目・その他に変更が生じる場合がございます。●未就学児のご入場は
ご遠慮いただけます。●駐車場(有料)には限りがあります。できるだけ公共交通機
関をご利用ください。●午前・午後の部を両方ご覧の場合は、それぞれチケットをお
買い求めください。

主催 長野県紙芝居演者ネットワークの会 (N-KEN)

Tel.026-217-2845 (清泉女学院短期大学 塚原研究室)

Mail.kamishibai.n.ken2023@gmail.com



注文の多い料理店 午前 午後

原作/宮澤賢治 脚本・絵/諸橋精光 作曲/桑原ゆう

狩猟にやってきた東京の二人の青年が山奥で道に迷ううちに「西洋料理 山猫軒」と書かれた一軒家を発見する。扉には「この店は注文の多い料理店ですからご承知ください」という注意書き。はやっている店に違いないと二人が勇んで中に入っていくと次々と扉があらわれて…。宮澤賢治の代表的名作。西村薫のクラリネットが山猫の魔力の世界へとといざなう。

語り/柴田友樹 クラリネット/西村薫 大銅鑼/佐藤翔 めぎ/諸橋香也子



セロひきのゴーシュ 午前 午後

原作/宮澤賢治 脚本・絵/諸橋精光 作曲/桑原ゆう

音楽会が間近なのに、セロをひく係のゴーシュはあまりに下手なため楽長にしかられてばかり。そんなゴーシュの家に毎夜動物がやってきてセロの演奏を頼む。そして、音楽会当日…。動物たちとの交流を通じてゴーシュの心の解放を描く宮澤賢治の代表作。チェリスト佐藤翔のアグレッシブな「インドの虎狩り」は圧巻。

語り/柴田友樹 チェロ/佐藤翔 めぎ/諸橋香也子



ごんぎつね 午前

原作/新美南吉 脚本・絵/諸橋精光

いたずらぎつねのごんは兵十が川でつかまえたウナギをとってしまふ。兵十のおっかあが死んだと知って後悔するごん。それからというもの、ごんは兵十の家に粟や松茸を運ぶようになる。そうとは知らない兵十は…。国語の教科書に載っている名作童話。ラストの衝撃とごんへのけげさが胸を打つ。

語り/菊池好江 めぎ/諸橋香也子



月夜とめがね 午前

原作/小川未明 脚本・絵/諸橋精光 作曲/桑原ゆう

月のいい晩、針仕事をしていたおばあさんの家にめがね売りの男がやってくる。目がかすんで困っていたおばあさんはめがねを買う。すると今度は指を怪我した女の子がたずねてきた。傷口をよく見ようとおばあさんがめがねをかけると…。「日本のアンデルセン」と呼ばれた小川未明の幻想的な童話。芸術的アンサンブルによって美しい世界が広がる。

語り/福島梓 チェロ/佐藤翔 クラリネット/西村薫 めぎ/諸橋香也子



モチモチの木 午後

原作/斎藤隆介 脚本・絵・作曲/諸橋精光 編曲/桑原ゆう

豆太は五つにもなるのに夜一人でしょんべんに行けない。表のモチモチの木が怖いからだ。その豆太にじいさまがいう。「霜月の二十日のうしみつにゃモチモチの木に灯がともる。おきてて見てみる」しかし、怖がりの豆太はあきらめてさっさと布団に入って寝てしまった。その真夜中…。教科書にも載っている斎藤隆介の最高傑作。

語り/菊池好江 チェロ/佐藤翔 クラリネット/西村薫 太鼓/諸橋精光 めぎ/諸橋香也子



やまなし 午後

原作/宮沢賢治 脚本・絵/諸橋精光 作曲/桑原ゆう

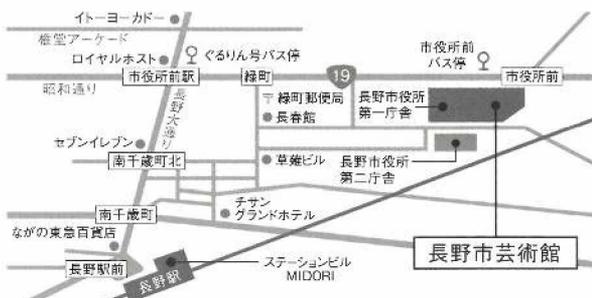
幼い沢ガニの兄弟が住む水底の世界を描いた詩的な童話。5月は陽光きらめく中に生存の怖れを、11月は冷たい月光の中に自然の恵みと安らぎを描く。国語の教科書に載っている作品。クラリネットとチェロによる芸術的アンサンブルと超大型紙芝居との融合。諸橋精光がコロナ禍中に制作した最新作。

語り/福島梓 クラリネット/西村薫 チェロ/佐藤翔 めぎ/諸橋香也子

【脚本・絵・演出】諸橋精光 (もろはしせいこう)

画家、絵本・紙芝居作家。1954年、長岡市生まれ。創形美術学校造形科、大正大学仏教学部卒業。20代後半より仏教説話を中心とした絵本・超大型紙芝居の制作を始める。2001プラティスラヴァ世界絵本原画展ピエンナーレ出品、2002ポローニャ国際絵本原画展入選。第31回高橋五山賞、第29回正力松太郎賞、土屋文明記念文学館賞など受賞多数。千手観音千蔵院住職。

【作曲】	【語り】	【語り】	【語り】	【チェロ】	【クラリネット】	【めぎ】
桑原ゆう	福島梓	菊池好江	柴田友樹	佐藤翔	西村薫	諸橋香也子
作曲家。東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。国立劇場、ルツェルン音楽祭等、国内外で多くの委嘱を受け、作品を発表。2021年第31回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞。国立音楽大学、洗足学園音楽大学講師。 https://3shimai.com/yu/	新国立劇場バレエ団の子役等を経て橋バレエ学校入学。全国舞踊コンクールにて受賞多数。演劇を桐朋学園芸術短期大学にて学ぶ。現在フリーの俳優/ダンサーとして声×身体×音楽の融合を追求する他、バレエ講師、振付、身体表現指導等を務める。	子どもの文化研究所の紙芝居ゼミを経て、紙芝居を演じる会ひょうしぎ(顧問・右手和子先生)に入会。図書館、大学等で紙芝居講座をする。著書「みて！きいて！わくわくするよ紙芝居」(学事出版)	高校生の時分より舞台芸術に触れる。桐朋短大演劇専攻卒業。卒業後はダンスやミュージカル、音楽劇等々に出演。	16歳でチェロをはじめ桐朋学園短期大学部を経て桐朋学園大学を卒業。APOA2006、PMF2008等に参加。佐藤紀雄公演通りプロデュース Vol.9 にて同氏とのデュオで共演。足利カンマーオーケスター団員。	東京音楽大学卒業後フランスに留学し、オーベルヴィリエ・ラ・クールヌーヴ音楽院等で研鑽を積む。ランドウ音楽コンクール第1位。現代音楽演奏コンクール「競奏 XII」ファイナリスト。市川市即興オーケストラ優秀賞受賞。	東京都生まれ。武蔵野美術大学造形学部油画学科卒業。超大型紙芝居開始当初より制作・演出にたずさわる。



会場：長野市芸術館 3F アクトスペース

〒380-8512 長野県長野市鶴賀緑町1613番地

電車	長野電鉄「市役所前」駅下車。2番出口より昭和通りを東へ徒歩約3分
徒歩	JR長野駅善光寺口より長野大通りを北へ。「市役所前駅交差点」を右折して昭和通りを東へ。約12分
バス	◎長野駅前バス停(C-16)より、ぐるりん号で「市役所入口」下車。通りを渡って徒歩約3分 ◎長野駅④番乗り場より、45番市役所経由北屋島行き、または46番大島東団地行きに乗り「市役所前」下車。通りを渡って目の前
車	◎上信越自動車道・長野ICより約20分(8km) ◎須坂長野東ICより約25分(10km)