

福田進一 ギターリサイタル

Shin-ichi Fukuda Guitar Recital

「マチネの終わりに」を聴く in 長野

2021.5/22

(土) 14:00開演 (13:30 開場)

長野市芸術館 リサイタルホール

Sat. 6th July 2020 2.00pm at Nagano City Arts Center Recital Hall



トークセッション・ゲスト

小説家 平野啓一郎

Talk session guest

novelist Keiichiro Hirano

「バロックから現代まで」クラシック・ギター名曲集

クーラン(福田進一編): 神秘のバリケード*

スカルラッティ(福田進一編): ソナタ K.9 「パストラル」*

ソル: モーツァルト「魔笛」の主題による変奏曲 Op.9

タレガ: アルハンブラの思い出

ボンセ(ゴンサレス編): エストレリータ(小さな星)

ピアソラ(ベニーテス編): ブエノスアイレスの夏

* 新譜「アリアと変奏〜バロック愛奏曲集」より

トークセッション 平野啓一郎 × 福田進一

「音楽と文学〜響き合う二つの世界」

「マチネの終わりに」音楽集

バッハ: プレリュード〜チェロ組曲第3番 BWV1009より

菅野祐悟: 幸福の硬貨〜映画「マチネの終わりに」より

レノン&マッカートニー(武満 徹編): イエスタデイ

アルベニス: アストゥリアス

ブラームス(鈴木大介編): インテルメッツォ Op.118 No.2

バリオス: 大聖堂

※事情により曲目等が変更になる場合がございます。

入場料 4,000円(当日4,500円)

(全席指定・税込・未就学児入場不可)

店頭購入

【長野】長野市芸術館チケットセンター 026-219-3191

美鈴楽器 026-226-7633

(10:00~19:00)

ネット予約

オフィス・マユホームページより <https://www.office-mayu.com>

長野市芸術館チケットオンライン <http://www.nagano-arts.or.jp>

電話予約

オフィス・マユ 026-226-1001 (平日9:30~18:00)

長野市芸術館チケットセンター 026-219-3191 (10:00~19:00火曜定休)

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:178-827)

ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード:33956)

※会場駐車場(有料)には限りがございますので、ご来場はできるだけ公共交通機関をご利用ください。

【県内外】ローソン・チケットぴあ

主催: オフィス・マユ

お申込み・お問い合わせ

オフィス・マユ 026-226-1001 <https://office-mayu.com>



©Takatori (SHI)

福田進一 Shin-ichi Fukuda, guitarist

大阪生まれ。1977年渡仏、アルベルト・ボンセ、オスカー・ギリアの両名教授に師事した後、81年パリ国際ギターコンクールでグランプリ優勝、さらに内外で輝かしい賞歴を重ねた。以後35年に亘り、ソロ・リサイタル、内外の主要オーケストラとの協演、エドゥアルド・フェルナンデスとのデュオをはじめ超一流ソリストとの共演など、その活動は留まることを知らない。19世紀ギター音楽の再発見から現代音楽まで、ボーダーレスな音楽への姿勢は世界中のファンを魅了している。

【近年の主な活動】2017年からウィーンフィル元コンサートマスター、ライナー・キュッヒルとのコンサートとレコーディング活動を開始。また、自伝的エッセイ『6弦上のアリア』を上梓。2018年4月には全米6都市でのソロ・コンサートツアー、各地の音楽大学でのマスタークラスで好評を博した。2019年3月にはモスクワ・チャイコフスキーホールで、国立スヴェトラーノフ交響楽団と武満 徹〈虹へ向かって、パルマ〉をロシア初演。同音楽院にてマスタークラス。9月には作曲家L.ブローウェルと共に台湾・台北国際ギターフェスティバルに参加、その直後には、スイス・ジュネーヴ音楽院にてリサイタルとマスタークラス。同年11月1日公開の話題作、映画「マチネの終わりに」(監督:西谷 弘、主演:福山雅治、原作:平野啓一郎)ではクラシックギター監修を務めた。ディスコグラフィは既に100枚に迫り、11年秋からは「バッハ作品集」シリーズ、12年より世界レーベルNAXOSより「日本のギター音楽集」シリーズを開始。19年には「パストラーレ〜J.S.バッハ作品集6(マイスター)」「マチネの終わりに〜and more(日本コロムビア)」「野平一郎・悲歌集(ライブノーツ)」「映画「マチネの終わりに」サウンドトラック(日本コロムビア)」「白鳥の歌/池田昭子&福田進一(マイスター)」と5枚のアルバムがリリースされた。

平成19年度、日本の優れた音楽文化を世界に紹介した功績により「外務大臣表彰」を受賞。さらに平成23年度の芸術選奨「文部科学大臣賞」を受賞した。

上海音楽院、大阪音楽大学、広島エリザベト音楽大学、昭和音楽大学、上海音楽院(中国)、アリカンテ大学(スペイン)各音大のギター科客員教授。さらに東京、アレクサンドリア、ハインスベルグ、コブレンツ、全米ギター協会など、主要国際ギターコンクールの審査員を歴任している。公式ホームページ <https://shin-ichi-fukuda.themedia.jp>



撮影:清水時也

平野啓一郎 Keiichi Hirano, novelist

小説家。1975年愛知県蒲郡市生。北九州市出身。京都大学法学部卒。1999年在学中に文芸誌「新潮」に投稿した「日蝕」により第120回芥川賞を受賞。40万部のベストセラーとなる。以後、一作毎に変化する多彩なスタイルで、数々の作品を発表し、各国で翻訳紹介されている。2004年には、文化庁の「文化交流使」として一年間、パリに滞在した。

著書に、小説「葬送」、「滴り落ちる時計たちの波紋」、「決壊」、「ドーン」、「空白を満たしなさい」、「透明な迷宮」、「マチネの終わりに」、「ある男」等、エッセイ・対談集に「私とは何か」「個人」から「分人」へ、「『生命力』の行方〜変わりゆく世界と分人主義」、「考える草」、「『カッコいい』とは何か」等がある。

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお買い求め下さい。

①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚のチケットが必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

平野啓一郎の小説が初映像化 一切なくも美しい恋愛物語

映画「マチネの終わりに」

オリジナル・サウンドトラック

- 01 大型堂 第1楽章(A.パリオス)
- 02 大型堂 第3楽章(A.パリオス)
- 03 幸福の硬貨(菅野祐悟)
- 04 The Future Changes The Past(菅野祐悟)
- 05 無伴奏ヴァイオリン バルティータ 第2番 BWV1004より クーラント(J.S.バッハ)*
- 06 シチリアーナ(O.レスピーギ)**
- 07 無伴奏チェロ組曲 第3番BWV1009より プレリュード(J.S.バッハ)*
- 08 無伴奏チェロ組曲 第3番BWV1009より ジーク(J.S.バッハ)*
- 09-20 ソルの主題による変奏曲(M.リョベート)
- 21 ガヴォット・ショロ(H.ヴィラ=ロボス)
- 22 詩的ワルツ集-No.1 Melodico(E.グラナドス)*
- 23 アストゥリアス(I.アルベニス)*
- 24 無伴奏チェロ組曲第1番BWV1007より プレリュード(J.S.バッハ)*
- 25 幸福の硬貨 組曲(菅野祐悟)

*福田進一編曲 ** 井村清志編曲

ギター: 福田進一 (Tr-01, 02, 04, 05, 07~25)

福山雅治 (Tr-03, 25) / 井村清志 (Tr-06)



マチネの終わりに



©2019 フジテレビジョン アミューズ 東宝 コル

[CD] COCP-40995 ¥3,000+tax

2019.10.30 RELEASE

音楽が美しい映画は、いつでも心に残ります。元々、クラシック・ギタリストと戦場取材するジャーナリストという原作小説の組み合わせは、「禁じられた遊び」や「ディア・ハンター」といった名画がヒントになっていました。

今回、その最初のインスピレーションが、小説から映画に投げ返されるということ、とても楽しみにしていました。そして、期待以上の素晴らしい！ 福田進一さん、井村清志さんの名演のみならず、菅野祐悟作曲の美しいテーマ曲は、なんと、福山雅治さんご自身の演奏！小説を読み、映画を楽しみ、そして、是非このCDで余韻に浸って下さい。

原作・平野啓一郎

累計50万部を超える大ベストセラー

芥川賞、渡辺淳一文学賞受賞者平野啓一郎の小説連動音楽アルバム第2弾！

大人の恋愛小説を「聴く」愉しみ。この曲から二人の物語が始まる。

マチネの終わりに and more

福田進一／ギター

第1章: 出会いの長い夜

問奏曲 第2番(ブラームス/鈴木大介編)

第4章: 再会

リユート組曲 第4番BWV1006aより(J.S.バッハ/福田進一編)

I. プレリュード、III. ロンド風ガヴォット

第5章: 洋子の決断

組曲「カヴァティナ」(タンスマン)

I. プレリュード、II. サラバンド、III. スケルツィーノ、

IV. バルカローレ(舟歌)、V. ダンサ・ボンボサ(華麗な舞曲)

第8章: 真相

月の光 〜ベベルガマスク組曲より(ドビュッシー/鈴木大介編)

ヴォカリーズ 〜ノバ・メラ形式のエチュード(ラヴェル/福田進一編)*

アリア 〜ブラジル風バッハ5番より(ヴィラ=ロボス)*

and more...

福田進一(ギター)/林 正子(ソプラノ)*

録音: 2019年6月20~22日 浦安音楽ホール



[CD] COCP-85471 ¥3,000+tax

2019.9.18 RELEASE

主人公の天才ギタリスト藤野龍史とジャーナリストの小森洋子が初めて言葉を交わすきっかけとなった重要曲「ブラームス: 問奏曲」を筆頭に、第1弾では収録されなかった物語に登場する藤野以外のアーティストが演奏するギター曲も聴くことができます。今作も平野監督のもと選曲し、福田進一のギターと日本を代表するオペラ歌手林正子の共演で、第1弾と併せてお聴きいただくことで、物語をより彩り深く楽しむことができます。

