

音楽とまちを楽しむ情報誌

ノット

長野と上田の結び目

2021.9 No.3
TAKE FREE

担当者が語る！

CROSS TALK

事業クロストーク

コロナ禍のなかで



長野市芸術館
事業課制作担当
チーフプログラムプロデューサー
長谷川 綾

長野市芸術館
事業課制作担当
プログラムディレクター
長谷川 裕晃

新型コロナウイルス感染症拡大という未曾有の事態に大きな影響を受けた音楽業界。長野市芸術館とサントミューゼも例外ではなく、コンサートやイベントの中止や延期が相次ぎ、舞台芸術を取り巻く環境は大きく変化しました。今回は、各施設の担当者が再び集結し、コロナ禍の一年を振り返ります。

見えないウイルスとの戦い

芸術館(以下、芸) 今もなお、コロナの影響は続いています。昨年は本当に大変な一年でした。

サントミューゼ(以下、サ) 忘れてもしない2月26日、学校でのコンサート中に「明日以降の主催行事は全て中止する」と連絡を受け、一体これからどうなってしまうんだろうという不安な気持ちになりました。

芸 当館も同じタイミングで2月29日の「ぶつとびークラシック」は中止にせざるを得ませんでした。他にも4月5日の本番に向けて、高校生吹奏楽メンバーたちがスパー・ウィンド・オーケストラの練習をやっていたのですが、それも中止になり、休館に入りました。
サ 未知のウイルスにどう対応すれば良いのか分からないまま、ホールは人が集まる(密な)場所だということで休館を余儀なくされました。
芸 アーティストに公演中止の連絡をするのも辛かったですね。

Withコロナの活動

サ でも次第に、何もしないままで良いのか?という議論が起こり、7月の毎週金曜日の夜7時に、地元音楽家の演奏を上田のケーブルテレビで中継。8月には、客席定員を制限した上でワンコインコンサートを再開させました。

芸 当館も6月19日にランチタイムコンサートを開始しました。人数を制限し1階席200人に限定して、サーモグラフィーを導入したり、座れない席用のシートカバーを製作したり、ガイドラインが示されていない中で、スタッフ知恵を絞ってシミュレーションをくり返しました。ホール内の換気も、何秒で空気が入れ替わるかを数値で示して説明するようにしました。

サ 密にならない方法や検温の方法、パンフレットを非接触で渡す方法など、一つひとつを解決しながら当館では8月に再開となったのですが、お客様が入ってヴァイオリンの音が響いた瞬間、やっぱりホールで聴く音楽はいいなあと思いました。



様々な感染対策を講じて公演を実施

芸 お客様アンケートでも「待っていた」という声がとても多かったです。お手洗いに並ぶ際も距離を取っていたいたり、時間差でお帰りをいただいたり、お客様も協力してくださって助かりました。

音楽の力を再認識

サ コロナ禍で一番影響を受けたのはアウトリーチ活動ですね。アーティストが学校に向き、近い距離で子どもたちとふれあい、生の音楽の豊かさを感じてもらう活動でしたが、学校の休校に伴って中止となりました。9月末に再開できそうか学校に連絡してみたら、「ぜひ来てください」といううれしい反応をいただきました。もちろん密にならないよう音楽室から体育館に場所を変えるなどの対策をしましたが、求められていることがすごくうれしかったです。

芸 子どもたちもいろいろな行事が無くなり、アーティストも活動の場を奪われ、こういう機会を渴望していたのでしょね。演奏する人がいて、それを聴く人がいる。当たり前だと思っていたことが、いかに特別なことだったのかを、アーティストも私たちも再認識しました。

これからもしっかりと感染対策を続け、音楽や舞台芸術にふれる場を用意してお待ちしていますので、お客様が



小学校でのアウトリーチ「サントミューゼ・クラスコンサート」
(ピアノ:佐藤卓史 チェロ:新倉瞳)



サントミューゼ
事業係 主査
音楽事業企画制作担当
小岩井 香織

サントミューゼ
事業係 主査
音楽事業企画制作担当
田澤 拓朗

新しい取り組み

お越しになれる環境になったらお出掛けくださいというのをアピールしていきたいですね。

サ お客様の様子が、コロナ禍の前と今とで違うと感じることはありますか？

芸 アーティストから、お客様がマスクで顔を覆っているので表情が分からず不安に感じると言われたことがあります。そう考えるとコンサートは、常に客席から何かを得ながら演奏をしていて、双方向で作るものなのだというのを再認識しますね。

サ ステージの袖に戻ってきたアーティストが「今日の拍手は本当に温かい」とおっしゃることがあります。表情が分からない、声が出せない今だからこそ、拍手はアーティストと繋がる大切なコミュニケーションなのだと思います。

芸 コロナ禍だからこそ生の素晴らしさを感じる反面、アーティストがお客様と繋がる手法として、配信やツイッター、インスタグラムなどを始めた方もいて、表現の場が増えたという点は発見でした。アーティストの素顔が垣間見られるのも魅力ですね。当館も「おうちで芸術館」というコンテンツを立ち上げ、6月・7月に出演予定だった方々に声を掛け、自宅等での演



親子のためのクラシックコンサート「ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団」

奏風景をアップしていますが、YouTubeチャンネルの登録者数が700人を超えています。それまではPRだけに利用していましたが、もって活用していけたらと考えています。

サ 今はライブ 配信を見るだけという方が、今度はコンサートに行ってみようという気持ちになったり、興味のないジャンルも配信を見ていううちに好きになったり。会場に足を運んでいただけのキッカケになったらうれしいですね。

芸 手探りではありますが、私たちもさまざまな角度から活動が続けていく必要がありますね。

サ 一日も早く、芸術を自由に楽しめる日が来ることを願って、お互いがんばりましょう！

Knot

Nagano City Arts Center × SANTOMYUZE

CONTENTS

長野市芸術館×サントミューゼ 座談会	P.01
2021年 後期事業紹介	P.03
エンタメレポート	P.05
Chotto そこまで	P.07

上條 頌(ギター)インタビュー	P.11
高橋多佳子(ピアノ)インタビュー	P.12
2021.10-2022.3	
長野市芸術館・サントミューゼ 主催公演スケジュール	P.13

年間を通して皆さまにお楽しみいただける
長野市芸術館・サントミュージゼの音楽事業
シーズンプログラムをPICK UP!
観て・聴いて・体験できる、
五感フル稼働な企画が満載です!

11/21 SUN

14:00開演
[13:15開場]復興NAGANO! 音楽祭 メインホール

令和元年東日本台風により被災した長野市の真の復興を目指して、坂本冬美・平原綾香・南こうせつ 3アーティストによる音楽フェスティバルを開催。歌の力で、被災された方々をはじめ長野市に暮らす人たちに元気と明日への活力を与えます。被災された方100組200名を招待するほか、会場では被災状況や復興の歩みを写真パネルやビデオ上映で紹介するコーナーも設けます。

出演：坂本冬美・平原綾香・南こうせつ

ゲスト：長野市芸術館ジュニア合唱団

料金／一般 前売り：7,000円、当日：7,500円

全席指定 ※未就学児入場不可 チケット発売中



昨年度の舞台

西村まさ彦プロジェクト
シニア演劇アカデミー
第3期公演 アクトスペース

出演者はすべて60歳以上。シニア世代が俳優・西村まさ彦はじめプロの演出家の指導を受けて感動の舞台を創り上げる市民参加プロジェクトの第3回公演。

料金／一般：1,500円

全席指定 ※未就学児入場不可

チケット発売／2021年10月30日(土)

10:00～

1/23 SUN

2回公演

1回目

11:00開演

[10:30開場]

2回目

15:00開演

[14:30開場]



3/27 SUN

15:00開演

[14:15開場]

須川展也プロデュース
長野市芸術館ブラス・フェスティバルVol.3
スーパー・ウインド・オーケストラ メインホール

日本が誇る吹奏楽のレジェンド、〈春〉プロデューサー、サクソ奏者・須川展也が、北信地区の高校生たちによるスーパー・ウインド・オーケストラ(SWO)と創り上げる演奏会。今年度はSWOとは別に一般希望者有志によるスペシャル吹奏楽団も組織、2つの吹奏楽団の音色をお楽しみください。

出演：須川展也(指揮・サクソフォン)・菊本和昭(トランペット) ほか

料金／一般：1,000円 / 高校生以下：無料

全席指定 ※未就学児入場不可

チケット発売／2021年12月11日(土) 10:00～

3/6 SUN

14:00開演

[13:15開場]



©井村重人

黒木岩寿プロデュース
ラ・ストラヴァガンツァ東京
《ブエノスアイレスのマリア》 メインホール

ドライブする自在なアンサンブルが魅力の、〈冬〉プロデューサー 黒木岩寿が主宰するラ・ストラヴァガンツァ東京。ゲストにバンドネオンの三浦一馬を迎え、タンゴの巨匠ピアソラの幻のオラトリオ《ブエノスアイレスのマリア》を取り上げます。

出演：黒木岩寿(コントラバス)・三浦一馬(バンドネオン) ほか

料金／一般：4,000円

全席指定 ※未就学児入場不可

チケット発売／2021年12月4日(土) 10:00～



season program

2021.11-2022.3

1/15 SAT

14:00開演
[13:30開場]



©Shingo Azumaya

塚越慎子

マリンバ・リサイタル 小ホール

パリ国際マリンバコンクール第1位受賞をはじめ、国内外のコンクールにて数々の賞を受賞。現在最も注目を集めるマリンバ奏者の一人、塚越慎子のリサイタルをお楽しみください。

ピアノ：武本和大

プログラム／未定

料金／一般：2,000円 (U-25：1,000円)

全席指定 ※未就学児入場不可

チケット発売／2021年11月6日(土) 10:00～

関連プログラム

アナリーゼ・ワークショップVol.55 小ホール

2021年11月18日(木) 19:00～20:00

お話し：塚越慎子

3/5 SAT

14:00開演
[13:30開場]



©Yoshinori Kurosawa

松本蘭

ヴァイオリン・リサイタル 小ホール

第6回大阪国際音楽コンクール第1位など数々の受賞歴を持ち、美しい響きで聴くひとを惹きつけるヴァイオリニスト松本蘭。サントミューゼリサイタルシリーズに初登場です。

ピアノ：酒井有彩

プログラム／リヒャルト・シュトラウス：ヴァイオリン・ソナタ ほか

料金／一般：2,000円 (U-25：1,000円)

全席指定 ※未就学児入場不可

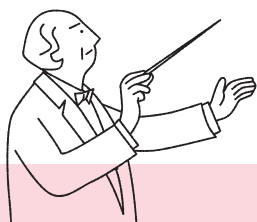
チケット発売／2021年12月25日(土) 10:00～

関連プログラム

アナリーゼ・ワークショップVol.56 小ホール

2022年2月10日(木) 19:00～20:00

お話し：松本蘭



生で聴く

“のだめカンタービレ”の音楽会

[オーケストラ版]Vol.5 大ホール

舞台上の大型スクリーンに映し出される美しいイラストや楽曲解説と共に、指揮者・茂木大輔さんによる解説も交え、クラシック音楽やオーケストラの奥深い魅力を感じていただけるコンサートです。

指揮：茂木大輔 ピアノ：高橋多佳子

管弦楽：群馬交響楽団

プログラム／ショパン：ピアノ協奏曲 第1番 小短調 作品11

ブラームス：交響曲 第4番 小短調 作品98

料金／S席：5,000円 (U-25：2,000円)、

A席：4,000円 (U-25：1,500円)

全席指定 ※未就学児入場不可

チケット発売／2021年10月2日(土) 10:00～

関連プログラム

アナリーゼ・ワークショップVol.53 大スタジオ

2021年10月31日(日) 15:00～16:30

お話し：茂木大輔

12/3 FRI

18:30開演
[17:45開場]



©二ノ宮知子／講談社



©Shinichiro Saigo

3/20 SUN

15:00開演
[14:15開場]



©山本倫子

群馬交響楽団 上田定期演奏会 - 2022春 - 大ホール
(第576回 群馬定期演奏会プログラム)

小林研一郎が指揮を振るチャイコフスキーの代表作2作品で管弦楽の響きの奥深さを味わえる演奏会。日本人チェロ奏者の中で人気・実力ともに常に上位にランクされる宮田大を迎えます。

指揮：小林研一郎 チェロ：宮田大

プログラム／チャイコフスキー：ロココの主題による変奏曲 長調 作品33

チャイコフスキー：交響曲 第5番 小短調 作品64

料金／S席：4,500円 (U-25：2,000円)、A席：3,500円 (U-25：1,500円)

全席指定 ※未就学児入場不可

チケット発売／2022年1月8日(土) 10:00～



長野市芸術館 開館5周年記念フェスティバル

「ともに、つくろう」

～すべての世代が楽しめる、
長野市民のための舞台フェスティバル～

5月5日(水・祝)～9日(日) at 長野市芸術館内各所



ギタリスト上條頌さんとダンス・ワークショップ参加者のコラボステージ

2

016年にオープンした長野市芸術館では、5月8日の開館記念日を挟んで、「ともに、つくろう」をテーマに市民参加プログラムを中心にした5日間の開館5周年記念フェスティバルを開催しました。

当初、市民による公募合唱団とオーケストラ、当館ジュニア合唱団やプロ歌手の、総勢300人編成によるカール・オルフ『カルミナ・ブラーナ』公演をメインステージとして予定していましたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、やむなく1年の延期に。しかし、それ以外の公演や演劇、美術のワークショップ等多様な分野の公演・体験・展示を開催、さまざまな「つくる」体験を楽しんでいただきました。

初日の5月5日は、俳優の西村まさ彦さんが指導する「親子演劇体験講座」。書き下ろしのラジオドラマ『皆神山の地底人』を、15組30名の親子がグループに分かれて演技、収録しました。また、市民交流スペースでは、市内で活動する画家、OZ・尾頭・山口佳祐さんによる子ども美術創作ワークショップ「ぼんぼんスタンプで巨大アートをいっしょに創ろう!」を開催。3歳から小学生までの30名が大きなキャンバスに絵具のスタンプをのせ、花畑のように色鮮やかで力強いアート作品が完成、さらに最後にキャンバスにOZさんが描いた「女性の顔」が浮かび上がる仕掛けも! 作品は、9日

までその場に展示され、市民の皆様もその完成度の高さに感心していました。

平日昼間の無料コンサートの特設ホール版「フリーライブ」。メインホールにシンガーソングライターの沢知恵さん(6日)、ボーカルグループStarlights(7日)が登場し、歌の魅力を存分に発揮。

当館レジデント・プロデューサーの作曲家、加藤昌則さんはレクチャーシリーズの特別版として自身の音楽歴をひもとく講座(7日)と、作曲体験講座(9日)を、もう一人のプロデューサーのギタリスト上條頌さんはクールなライブ(8日)を開催。このライブ直前にはダンサー岡本晋吾さんによるダンスワークショップが行われ、上條さんが芸術館のために書き下ろした『The Music Race』を約20名の参加者がステージで一緒に踊り、会場を盛り上げました。

その他に、ホールのフルコンサート・グランドピアノを弾けるステージ体感プランや、市内の若手作家6人による美術グループ展(5・9日)も開催し、盛況のうちに幕を下ろしました。

このフェスティバルのテーマ「ともに、つくろう」は、芸術館が市民の皆様にとって、「つくる(表現する)」ための出会いの場であることを表しています。ここではさまざまな表現や人に出会えること、そして「ともに」つくる楽しさを知る、そんな5日間でした。



俳優の西村まさ彦さんの指導でラジオドラマを収録



OZ・尾頭・山口佳祐さんと子どもたち



加藤昌則さんのレクチャーシリーズ特別版「作曲体験講座」



三原末紗子さんをソリストに迎えたベートーヴェンの「ピアノ協奏曲 第1番」

群馬交響楽団 上田定期演奏会 -2021春-

飯森範親、渾身のマーラー



ドラマチックな才能との出会い

指揮:飯森範親 ピアノ:三原末紗子

5月23日(日)15:00~ at サントミュージゼ大ホール

昨

年予定されていた上田定期演奏会は
新型コロナウイルスの影響で中止と
なり、1年越しの延期公演という形で今回
開催。コロナ禍という状況ながら、客席は
バルコニー席までほぼ満席となり、観客の
皆様が心待ちにしていたことが伺えました。

第一部は三原末紗子さんをソリストに
迎えたベートーヴェンの「ピアノ協奏曲 第
1番」。ベートーヴェンのピアノ協奏曲の
中で筆頭に挙がることは少ないですが、
多彩な聴きどころがある名曲です。

第1楽章途中で、長いカデンツァ(ピア
ノ奏者がオーケストラの伴奏なしで自由
に即興的な演奏を行う部分)が登場。三
原さん自身が「ピアノの難所」と語って
いたオクターブのスケール(音階に沿って弾
くこと)部分はとても美しく、観客の気持
ちも高揚してきました。

穏やかに始まる第2楽章で印象的だっ
たのは、三原さんが「オペラのようにオー
ケストラと会話する、私が大好きな部分
です」と語っていた箇所。まるで、ピアノ
とヴァイオリン、オーボエなどが互いに音
で呼びかけ、答えているようでした。

第3楽章の終盤、魅惑的なピアノのカデ
ンツァからクライマックスのオーケストラへ
とつながる高まりは、さまざまな楽器の音
が重なり膨らんでいき、オーケストラそのも
の素晴らしさを再確認させてくれました。

第二部はマーラーの交響曲 第5番。
ベートーヴェンの交響曲「運命」を想起さ
せる陰気なファンファレで始まる第1楽

章は、葬送行進曲。

指揮の飯森範親さんは、「第1楽章と第
2楽章は悲劇の中で終わっていく」と語っ
ていましたが、第2楽章の途中には、雄大
な優しさや上昇していくような広がりをも
感じる場面もあり、「つらいことだけでな
く、輝かしい時もあったのだということが
表現されているのかもしれない」という飯
森さんの言葉が思い出されました。

第3楽章はソリストのように立ち上がり
て演奏する明るいホルンの音色が始まり
ます。その後もホルンを水平に持ち上げて
演奏したり、クラリネット奏者も朝顔(楽
器の先端部分)を上に向けたりして演奏
するなど、視覚的にも見応えがありました。
第4楽章「アダージェット」は単独で演
奏される機会も多い人気の曲。

そして第5楽章は、勇壮に、華やかに、
そして世界を祝福するような喜びと美し
さにあふれた演奏で庄巻のフィナーレへ!
タクトが下されてからも、ホルンを埋
め尽くす拍手は、向に鳴りやみません。

鑑賞したお客様は、「75分があつという間。
聴きながら曲が生まれた時代に思いをはせ、
作曲者はどうやってこんな音楽を作ったん
だろうと考えていました。音楽の中で、今
どんな物語が起っているのだろうかど、
解説を読みながら想像を膨らませるのも楽
しかったです」と話してくれました。

私たちの心を揺らし、オーケストラの、
音楽の素晴らしさを実感させてくれたス
テージでした。



「ピアノ協奏曲 第1番」の演奏を終えた三原末紗子さん



渾身のタクトでマーラーの交響曲 第5番を披露



ホールに響き渡る群馬交響楽団の演奏

長野市芸術館の
周辺には、
コンサートの前後に
立ち寄ってみたい
個性的な
ショップが点在！

チョット
Chotto!!
そこまで

in 長野市

サントミューゼ
出演アーティスト
たかはし たかこ
高橋 多佳子さん
(ピアニスト)



信州大学教育学部
音楽教育コース(ピアノ研究室)在籍
長田梨里さん(4年)/右
小林夏海さん(大学院1年)/中
栃本みなみさん(4年)/左

一緒にまち歩きを
楽しみました！

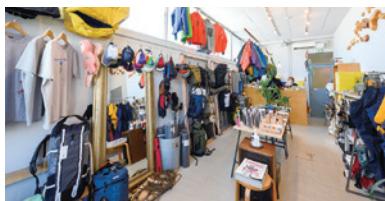
サントミューゼと長野市芸術館にそれぞれ
出演するアーティストが、上田市と長野市
を“結ぶ”架け橋として、お互いのまちを
「chottoそこまで」な気分を楽しめます！

大学の発表会などでよく長野市芸術館を利用している
地元学生が、案内役として同行しました！

1 NATURAL ANCHORS (ナチュラルアンカース)

長野市鶴賀緑町1607-12 シンリョービル1F

海外でロッククライミングの経験を重ねてきた
店長が、自ら試して納得のいく商品だけを取り
揃えているというこだわりのアウトドアセレクト
ショップ。メーカーも国内外を問わず、自然や街
に馴染み、長く付き合えるものを提案している
そうです。私が最近気になっているのは2本の
ポールを使って歩く「ノルディックウォーク」。健
康のためにもチャレンジしたいと思っています。



▲長く付き合える一点が見つかります

電話番号 026-217-8512
営業時間 11:00～18:30
定休日 火曜、第1・3・5月曜
<http://naturalanchors.com>



2 NorthSouthEastWest (ノース・サウス・イースト・ウエスト)

長野市鶴賀緑町1607-12 シンリョービル1F

マフィンとカレーが人気のお店。マフィンは、男性でも満足できる、食べ応えのあるアメリカンサイズ！玄米を焙煎した安曇野産の玄米粉を使用しているので、しっとりとした食感です。カレーはスパイスから丁寧に作っているそうで、辛さの中に豊かな香りが際立ちます。実は、私は大のカレー好きで、評判のお店はしっかりチェックするほど。そんな私も大満足の一皿でした。



▲カレー2種盛り(キーマ&グリーン)をいただきました！



電話番号 026-219-3319
営業時間 9:00～18:00
定休日 火曜、第1・3・5月曜
Instagram:
[north.south.east.west_2020](https://www.instagram.com/north.south.east.west_2020)

大きなマフィンは、
食事系とスイーツ系が
あわさる魅力！



3 Ph.D.stock “hue”

(フッドストック“ヒュー”)

長野市鶴賀緑町1607-12 シンリョービル2F
Lighthousein

デザイナーの思い入れが息づく道具や家具に魅力を感じるというオーナーが経営。北欧やヨーロッパで買い付けてきたという年代物の家具を見ていると、昔は持ち主がいて、巡り巡って、今、目の前にあることに不思議な縁とロマンを感じます。東御市にスタジオを構え、リペアや張替えサービスを行っており、家具にまつわる相談の窓口にもなっています。



▲作曲家ショパンが生きていた時代の家具に遭遇



▲1930～60年代のアイテムを中心に販売

電話番号 050-5309-2102
営業時間 11:00～18:30
定休日 火曜、第1・3・5月曜
<http://www.ph-d.jp>

フロアは「Lighthouse」として、物販・イベントの開催など、NATURAL ANCHORS、NorthSouthEastWest、Ph.D.stock“hue”、3店舗で運営しています。



・ Chottoおみやげ ・

善光寺ぷりん オリジナル

450円(税込)



大学からも近いので、
私たちもよく行きます！



信州産の牛乳を使い、なめらかな食感に仕上げたプリン。一番人気の「オリジナル」のほか、厳選した茶葉を使用した「ほうじ茶」や「抹茶」、「胡麻」「みたらし醤油」「季節の味」など6つの味が楽しめます。

5 善光寺ぷりん

長野市大字長野字東町170-1

電話番号 026-219-2308

営業時間 10:00～17:00

定休日 火曜

<http://zenkoji-purin.com/>

新型コロナウイルス感染症対策を講じた上で撮影を行いました。

4 dessert&cafe Deko

(デセール&カフェ デコ)

長野市南長野新田町1144-4ラトル新田2F

芦屋のレストランで修業を積んだ店長が作る“見目麗しいパフェ”に思わずため息。私が注文したのは、今が旬の川中島の桃を丸々一つ使った「桃のパフェ」！桃のおいしさもさることながら、グラスの中に重なる桃アイス、ピーチジュレ、桃わらび餅、食感の良いパイクラムやクランブルなどは、すべて手作りしているそうで、その一つひとつがおいしいことにもビックリ！しあわせな時間を過ごしました。



電話番号 026-217-2452
営業時間 11:00～18:30L.O
(売切れ次第閉店)
定休日 ストーリーズを確認



仲間内でも
“映えるパフェ”として
話題になっている
お店です！



▲食べるのがもったいないほど美しく盛り付けられたパフェ

上田市の
中心市街地は、
新しい風を吹き込む
複合施設や
古き良き時代の
レトロな映画館など、
文化の薫りに
あふれています。

チ ョ ッ ト

Chotto

そこまで
in 上田市

わたしたちが
紹介します！

長野市芸術館
出演アーティスト
かみじょう しょう
上條 頌さん
(ギタリスト)

長野大学
社会福祉学部在籍
小松愛さん(2年)/右
鈴木ゆきなさん(2年)/中
環境ツーリズム学部在籍
横内はるひさん(3年)/左

来場者へのアンケート調査から
おすすめのお店をご紹介します！

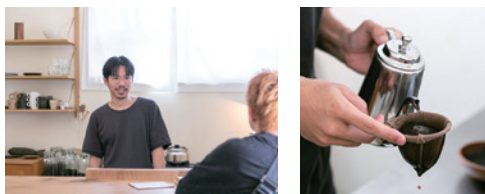
1 重澤珈琲

上田市中央2-12-30

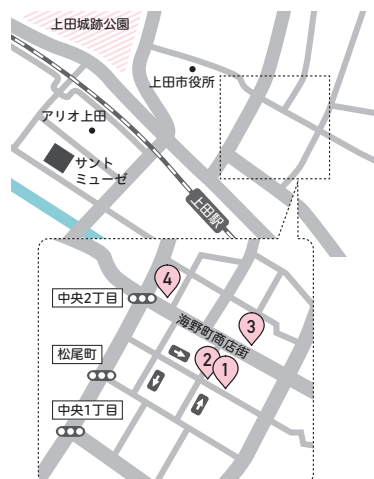
もともとは映画館の売店だった場所をリノベーションし、こだわりの珈琲を提供する店として昨年オープン。厳選した有機栽培の豆を、少量ずつ丁寧に焙煎して淹れた珈琲は、味わいに奥行きを感じます。珈琲をお供に映画鑑賞する方や珈琲を楽しみながら鑑賞後の談義に花を咲かせる方も多いそうで、レトロな映画館と共に、すっかりまちの一部になっていました。

電話番号 なし
営業時間 8:00~18:00
定休日 不定休

<https://shigezcoffee.thebase.in/>



▲カウンター3席、ベンチ席2席のこじんまりとしたお店



レトロ感あふれる正面入口▶



2 上田映劇

上田市中央2-12-30

今から105年前の大正6年に芝居小屋として開館したレトロな映画館です。一度は閉館したものの、映画『青天の霹靂』のロケ地になったことで全国的に知られるようになり、市民の100年分の思い出が詰まったこの場所を無くす訳にはいかないと有志が立ち上がり、2017年に「NPO 法人 上田映劇」として新たなスタートを切ったそうです。熱意ある人たちによって、市民憩いの場であり文化的財産でもある「上田映劇」の歴史が続いていくのは素敵なことですね。



▲劇場スタッフから聞く上田映劇の歴史

電話番号 0268-22-0269
営業時間 上映作品により異なる
月曜不定休／劇場HPで
ご確認ください。

<http://www.uedaeigeki.com/>

「昭和レトロ」が
ブームなので、
私たちが
注目しています！



3 犀の角 (シアター、ゲストハウス)

上田市中央2-11-20

演劇や音楽、アートにふれる場を提供する文化施設。通りに面した大きな窓からは、中の様子を自由に見ることができ、「まちとの境界線をあやふやにして、地域を巻き込んだ活動をしていきたい」という代表の思いを垣間見た気がしました。おしゃれな外観のゲストハウスも併設しており、バックパッカーはもちろん舞台関係者の宿泊所としても利用されているそう。



▲施設名は「犀の角のようにただ独り歩め」というブッダの言葉から



電話番号 0268-71-5221 (7:30~10:00 / 16:00~21:00)

営業時間 カフェ／バー
7:30~10:00 (9:45L.O.)、
16:00~21:30 (21:00L.O.)

定休日 月曜
<http://sainotsuno.org/>



・ Chottoおみやげ ・

アップルパイ
約12inch
2,160円(税込)



一年を通しておいしいアップルパイをお届けするために、信州産を中心とした旬のりんごを使用。りんご本来の味や食感を生かしたシンプルな味付けで、丁寧に焼き上げています。

りんごの一大産地「長野県」のおみやげにぴったり！

4 信州アップルパイ研究所Q
上田市中央2-4-12
シェーナ・ウーノ101

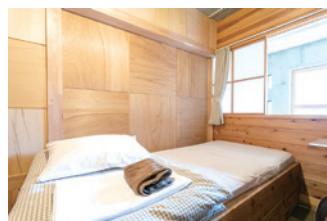
電話番号 0268-71-0666
営業時間 10:00~18:00
定休日 火曜
<http://www.apple-q.jp/>



新型コロナウイルス感染症対策を講じた上で撮影を行いました。



▲スタイリッシュな外観とぬくもりを感じる客室



昼はカフェ、
夜はバーとしても
人気です！



上田市 シェアサイクル社会実験

（サイクルポート設置場所）

- ①上田駅お城口駐輪場、②上田城跡駐車場、
③上田市観光会館、④ドコモショップ上田店（柳町）、
⑤ひとまちげんき・健康プラザうえだ



城下町の観光スポット巡りをするなら、シェアサイクルを使うのがオススメ！市内5カ所にサイクルポートがあり、サイクルポート間なら、24時間（一部ポートを除く）、借用・返却が可能です。

料金 1回利用／最初の30分110円
(以後30分ごと110円加算)
利用期間 12月19日(日)まで
お問い合わせ 上田市お客様コールセンター
0268-23-7122
(9:00~18:00)



▲自転車は電動なので坂道もラクラク～！

ギタリスト

か み じ ょ う し ょ う
上 條 頌

Profile

14歳でギターを始め、20歳でロサンゼルスへ渡りグラミー・ノミネートアーティストのDoc Powell氏のもとで約2年学ぶ。現在は三浦大知、GENERATIONS、May J.などトップアーティストのツアーに参加しつつ、CHEMISTRYやAAA西島隆弘などにシングルの楽曲を提供するなど幅広く音楽活動を広げる。
2019年4月より長野市芸術館レジデント・プロデューサーに就任。

音楽が繋いだ縁を大切に、
最高の時間をシェアしたい

実家の新城教会は、音楽が盛んな教会として知られていて、幼い頃から教会音楽を当たり前のように聴いていましたが、特に音楽が好きという訳ではありませんでした。でも中学生の頃、教会で音楽を担当している叔父に言われて、そこに来る中高生でバンドを組むことになりました。使う楽器も早いもの順で決め、なんとなくギター担当になりました(笑)。そこから自己流ではありますが練習を重ね、日本全国の教会に招かれて演奏するうちに、少しずつギターが好きになりました。うちの教会に、スムーズジャズのサック

スプレーヤーであるロン・ブラウン氏がよく来ていたのですが、ある日、彼がギタリストのダレル・クルックス氏を連れてきて「死ぬほどカッコイイ」プレイに衝撃を受けました。以来ダレル氏の真似ばかりするようになり、アメリカ行きを考えるようになり、アメリカでは、ロン氏の人脈を頼りに、憧れのギタリストであるドク・パウエル氏に師事することができ、これはもう奇跡でしょうか(笑)。

今、僕がこうして音楽に携わっているのは、教会音楽があるからだと思っています。ゴスペルが根底にあるスタイルは、他の人には真似できないと思います。神様が与えてくれた縁は次第に広がり、ギタリストとしてだけでなくミュージック・ディレクターやホストミュージシャンなど、多方面にやらせていただいています。最近では「長野市芸術館のレジデント・プロデューサーもその一つです。最近では「楽曲制作講座」を開催したのですが、反応がとても良かったので、また機会を設けたいですね。

インタビューを聞いて

グローバルな活動をされている中で、ご自身の軸はどこにあるのかをお聞きしたところ、「自分が信じているものや正しいと思うものがあると、いつでも立ち返ることができる」との答えが。さらに、音楽を通して伝えたいことは?という質問には、「伝えるというよりもシェアしたいという感じ。自分が最高だと思うものが出せれば、いい反響が帰ってくる。それが伝わったということだと思います」との言葉が。上條さんの心意気に感動しました!





サントミューゼ

ピアニスト

た か は し た か こ
高橋 多佳子

Profile

第12回ショパン国際ピアノ・コンクール第5位。
桐朋学園大学卒業、国立ワルシャワ・ショパン
音楽院研究科を最優秀で修了。国立ワルシャ
ワフィルをはじめ、国内外の主要オーケストラ
と共演を重ねる。《生で聴く「のだめカンタービ
レ」の音楽会》全国ツアーに参加。CDは既に
20タイトル以上をリリース。ソロ活動のほかピアノ
・デュオ「デュオ・グレイス」、「椿三重奏団」と
しても活躍している。

生活の中に音楽がある幸せを 多くの子どもに伝えたい

サントミューゼのレジデントア
ーティストになってからは上田市を訪れ
る回数が増え、アウトリーチ活動では、
市内のたくさん子どもたちに音楽を
届けてきましたが、本当に素晴らしい
取り組みだと思います。

私は常日頃から「生活の中に音楽があ
る」ということがとても幸せなことだ
と思っています。音楽は、落ち込んでい
るときは元気づけてくれたり、気分が高
ぶっているときは心を落ち着かせてく
れたり、癒やしてくれたりもします。で
も、音楽に触れる機会がなければ、音楽

の素晴らしさを知らずに一生を過ごし
てしまうかもしれません。だからこそ、
たくさん子どもたちに音楽を届け、一
人でも「音楽っていいなあ」と思っても
えたらとてもうれしいですね。

近くで音楽を聴くことで、より伝わ

るものがあると思います、小学校でのア
ウトリーチ活動はクラス単位で行って
います。コロナ禍になる前は、ピアノの
周りに集まって演奏を聴いてもらった
り、ピアノの中が響くことを確かめて
もらうために、みんなで声を出して音
の反響を楽しんだり、クラスメートの

ような気持ちで子どもたちに接してい
ます(笑)。他にも、楽器の話や作曲家の
生まれた年代の話、時には世界地図や
日本地図を使うなどして、あらゆる角
度から音楽に触れてもらえる工夫をし
ています。

子どもは大人が思っている以上に受
け止める力が大きく、子どもたちから
の質問ひとつ取っても観点が鋭く、気
づかされることがたくさんあります。

人を幸せにする音楽を通して、これ
からも子どもたちの感性に響く活動を
続けていきたいと思っています。

インタビューを聞いて

私たちがピアノを弾く機会が多いので、教材に適した曲を尋
ね、選曲よりも子ども一人ひとりがどう感じるかが大切だと教
えていただきました。また、演奏前の恐怖心に打ち勝つアドバ
イスとして、「QUEEN」のライブ映像からパワーをもらおうと聞い
てびっく! さらに、鍵盤を見ていると視野が狭まるので、顔を
上げて視野を広げると耳に入ってくる音が変わってくるという
お話もしていただきました。

ぜひ参考にしたいです!



← 公演情報はP.13-14をご覧ください。

サントミュージゼ

長野市芸術館

10月

10/3日 14:00 小ホール
BLACK BOTTOM BRASS BAND Live!

10/9日 14:00 小ホール
生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会 (ピアノ版)
ピアノ: 高橋多佳子

10/13日 19:00 上田市 川西公民館
地域ふれあいコンサート (マリンバ: 塚越慎子)

10/20日 19:00 嬬恋会館
上田地域定住自立圏連携事業
叶澤尚子 ヴィオラ・コンサートin嬬恋村

10/21日 11:30 小ホール
ワンコインマチネ (ヴィオラ: 叶澤尚子)

10/29日 19:00 上田市 城南公民館
地域ふれあいコンサート (ギター: 大萩康司)

10/30日 15:00 大ホール
広島交響楽団 上田公演
指揮: 沼尻竜典 ヴァイオリン: 南紫音

10/31日 15:00 大スタジオ
アナリーゼ・ワークショップ (お話し: 茂木大輔)

11/7日 14:00 大ホール
新国立劇場バレエ団「白鳥の湖」〈新制作〉

11/10日 19:00 上田市 真田中央公民館
地域ふれあいコンサート (ギター: 大萩康司)

11/11日 19:00 小ホール
アナリーゼ・ワークショップ (お話し: 大萩康司)

11/12日 19:00 小ホール
ショパン・ザ・シリーズvol.3 (ピアノ: 高橋多佳子)

11/17日 19:00 上田市 丸子文化会館
地域ふれあいコンサート (マリンバ: 塚越慎子)

11/18日 19:00 小ホール
アナリーゼ・ワークショップ (お話し: 塚越慎子)

11/19日 19:00 小ホール
大萩康司 ギター・リサイタル

11/27日 14:00 大スタジオ
セレノグラフィカ ダンス公演「無言歌〜カラダとウタウ〜」

12/3日 18:30 大ホール
生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会 (オーケストラ版)
指揮: 茂木大輔 ピアノ: 高橋多佳子 管弦楽: 群馬交響楽団

12/8日 19:00 坂城町文化センター
上田地域定住自立圏連携事業
岡田奏 ピアノ・コンサートin坂城町

12/9日 11:30 小ホール
ワンコインマチネ (ピアノ: 岡田奏)

12/16日 18:30 大ホール
二兎社公演45「鷗外の怪談」

12月予定 未定 大スタジオ
高校生と創る「実験的演劇工房」(演出: 岩崎正裕)

11月

10/2日 14:00 アクトスペース
凱旋コンサートシリーズ「信州3男子ピアノ・バトルII」
松橋朋潤・梨本卓幹・久保亮太(ピアノ)

10/10日 11:00 メインホール
宮川彬良プロデュース
宮川彬良×群馬交響楽団「バントマイム・オーケストラ」

10/13日 13:30 メインホール
水曜ひるまのクラシック・リサイタルシリーズ
Vol.26 松本和将 ピアノ・リサイタル

10/27日 18:30 リサイタルホール
加藤昌則の超ぶっとび!クラシック「古典派」

11/5日 12:15 メインホール
ランチタイム・ピアノ・コンサート (須田桃香)

11/5日 19:00 リサイタルホール
金曜よるのクラシック・リサイタルシリーズ
Vol.4 高木綾子 フルート・リサイタル

11/10日 13:30 メインホール
水曜ひるまのクラシック・リサイタルシリーズ
Vol.27 三宅理恵 ソプラノ・リサイタル

11/14日 14:00 アクトスペース
オープンハウス DAY-1

11/21日 14:00 メインホール
復興NAGANO!音楽祭
出演: 坂本冬美・平原綾香・南こうせつ

11/23日 18:30 リサイタルホール
加藤昌則の超ぶっとび!クラシック「ロマン派」

11/28日 14:00 リサイタルホール
長野市芸術館プラス・フェスティバルVol.3
トルヴェール・クワルテット with 小柳美奈子

12月

12/8日 13:30 メインホール
水曜ひるまのクラシック・リサイタルシリーズ
Vol.28 藤原道山 尺八・リサイタル

12/12日 13:30
Everly クリスマス・コンサート2021
〜スペシャル・コラボレーション〜

12/17日 19:00 リサイタルホール
金曜よるのクラシック・リサイタルシリーズ
Vol.5 幸田浩子 ソプラノ・リサイタル

12/19日 14:00 リサイタルホール
長野市芸術館ジュニア合唱団 第3回定期演奏会

12/22日 18:30 リサイタルホール
加藤昌則の超ぶっとび!クラシック「近代」

サントミュージゼ



1/15(土) 14:00 小ホール
塚越慎子 マリンバ・リサイタル



1/21(金) 19:00 上田市 武石公民館
地域ふれあいコンサート(ヴァイオリン:松本蘭)



1/22(土) 14:00 上田市 上野が丘公民館
地域ふれあいコンサート(ヴァイオリン:松本蘭)

ワンコインマチネ(隔月開催)

平日の昼間にお届けするトークを交えた45分間のミニコンサート。
気軽にクラシック音楽を楽しみたい方におすすめです。



2/10(木) 19:00 小ホール
アナリーゼ・ワークショップ(お話し:松本蘭)



2/11(金)・(祝) 14:00 上田市 西部公民館
地域ふれあいコンサート(ヴァイオリン:松本蘭)



2/24(木) 19:00 青木村文化会館
上田地域定住自立圏連携事業
泊真美子 ピアノ・コンサートin青木村



2/25(金) 11:30 小ホール
ワンコインマチネ(ピアノ:泊真美子)



3/5(土) 14:00 小ホール
松本蘭 ヴァイオリン・リサイタル



3/20(日) 15:00 大ホール
群馬交響楽団 上田定期演奏会-2022春-
指揮:小林研一郎 チェロ:宮田大

アナリーゼ・ワークショップ

コンサートをより深く楽しんでいただくために、
公演で演奏される楽曲の魅力を出演者自身が解りやすくお話しします。

長野市芸術館



1/14(金) 19:00 リサイタルホール
金曜よるのクラシック・リサイタルシリーズ
Vol.6 三浦一馬 バンドネオン・リサイタル



1/19(木) 18:30 リサイタルホール
加藤昌則の超ぶっとび!クラシック「現代」



1/21(金) 12:15 メインホール
ランチタイム・ピアノ・コンサート(山岸香織)



1/23(日) 11:00/15:00 アクトスペース
西村まさ彦プロジェクト
シニア演劇アカデミー第3期公演



1/29(土) 14:00 リサイタルホール
加藤昌則のぶっとび!クラシック
室内楽コンサート「トリオで室内楽!」



2/5(土) 14:00 アクトスペース
黒木岩寿の文化人類学講座④



2/19(土) 14:00 リサイタルホール
オープンハウス DAY-2



2/20(日) 14:00 アクトスペース
オープンハウス DAY-3



2/26(土) 14:00 リサイタルホール
近藤薫プロデュース リヴァラン弦楽四重奏団 #2



3/6(日) 14:00 メインホール
黒木岩寿プロデュース
ラ・ストラヴァガンツァ東京《ブエノスアイレスのマリア》
ゲスト:三浦一馬ほか



3/11(金) 12:15 メインホール
ランチタイム・ピアノ・コンサート
(深沢雅美&神林杏子)



3/27(日) 15:00 メインホール
長野市芸術館プラス・フェスティバルVol.3
須川展也プロデュース スーパー・ウインド・オーケストラ
ゲスト:菊本和昭ほか

サントミュージゼ SANTOMYUZE

上田市交流文化芸術センター
〒386-0025 長野県上田市天神三丁目15番15号
TEL|0268-27-2000 FAX|0268-27-2310
web|https://www.santomyuze.com/
開館時間|9:00-22:00
休館日|火曜日・年末年始(12/29~1/3)

長野市芸術館 NAGANO CITY ARTS CENTER

一般財団法人 長野市文化芸術振興財団
〒380-8512 長野県長野市大字鶴賀緑町1613番地
TEL|026-219-3100 FAX|026-219-3110
web|https://www.nagano-arts.or.jp
開館時間|9:00-22:00
休館日|火曜日・年末年始(12/29~1/3)

企画|長野市芸術館・サントミュージゼ
編集・デザイン|エイブルデザイン

印刷|杏花印刷
発行日|令和3(2021)年9月24日

公演内容は2021年9月現在のものです。最新情報については各施設公式ウェブサイト等をご覧ください。

長野県「地域発元気づくり支援金」活用事業

