

久石 譲

ナガノ・チェンバー・オーケストラ

ベートーヴェン・シンフォニー・ツィクルス

ベートーヴェン交響曲全曲演奏会〈全7回〉

Joe Hisaishi | Nagano Chamber Orchestra Beethoven Symphony Zyklus

第九の 渾身の 完結シリーズ

安井陽子 | ソプラノ

栗友会合唱団

山下牧子 | メゾソプラノ

信州大学混声合唱団

福井 敬 | テノール

市民公募合唱団

山下浩司 | バスバリトン

#7

ナガノ・チェンバー・オーケストラ 第7回定期演奏会

2018/07/16 月 祝 16:00開演(15:30開場)
※当初発表より開演時間が変更になりました。

長野市芸術館メインホール

Monday, 16th July 2018 at Nagano City Arts Center Main Hall

NAGANO
CHAMBER
ORCHESTRA | Subscription
Concert
Vol.7

久石 譲

Joe Hisaishi

久石 譲

Joe Hisaishi

L.v. ベートーヴェン

L.v. Beethoven

Orbis ~ 混声合唱、オルガンとオーケストラのための
Orbis for mixed chorus, organ and orchestra

「風の谷のナウシカ」より
Nausicaa of the valley of the wind

交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」
Symphony No. 9 in D minor, op.125 "Choral"

Ticket Information

S:¥5,000 A:¥4,000
B:¥3,000 C:¥2,000(全席指定・税込)

- NCACチケットオンライン先行発売:
2018年4月19日(木) 10:00
- 一般発売(各プレイガイド): 4月21日(土) 10:00

NCACチケットオンライン[インターネット販売]:
<http://www.nagano-arts.or.jp/>

NCACチケットセンター [窓口・電話]:
☎026-219-3191(10:00~19:00 火曜定休)

- チケットぴあ: ☎0570-02-9999(Pコード: 113-740)
- ローソンチケット: ☎0570-000-407(Lコード: 32371)
- e+(イープラス): <http://eplus.jp>
- ながの東急プレイガイド【窓口販売】

主催: 一般財団法人長野市文化芸術振興財団/長野市
共催: 信濃毎日新聞社
企画制作: アートメントNAGANO事務局

アートメント
NAGANO
2018

ARTMENT
NAGANO 2018

7.7(SAT) → 7.16(MON)



長野市芸術館
NAGANO CITY ARTS CENTER



平成30年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業

ナガノ・チェンバー・オーケストラとは？

久石謙を芸術監督に、日本で、世界で活躍するトップクラスの演奏家たちが集結した夢のオーケストラ。久石の指揮のもと、ベートーヴェンの交響曲全曲演奏を2年間かけて完結させます。また、久石のルーツとも言うべきミニマル・ミュージックを中心とした現代音楽と、それに通じるバロック以前の音楽(古楽作品)も織り交ぜ、新・旧のコントラストと音楽の美しさを伝えます。久石の自作・他作を問わず良質な音楽を「作曲家・久石謙」ならではの視点でセレクトし、久石ならではの解釈により豪華プレイヤーたちとともに奏でる、今までにないオーケストラ。おじいちゃん、おばあちゃんからお子様たちまで、夢のひとつを心ゆくまでお楽しみください。

久石 謙

長野市芸術館 芸術監督・指揮者
Joe Hisaishi, conductor



国立音楽大学在学中よりミニマル・ミュージックに興味を持ち、現代音楽の作曲家として出発。1981年「MKWAJUM」を発表、翌1982年にファーストアルバム「INFORMATION」を発表し、ソロアーティストとして活動を開始。以後、「ミニマリズム」シリーズや「メロディフォーニー」「久石謙 presents ミュージック・フェチャーⅡ」に至るまで数々のソロアルバムを多数生み出し、ジャンルにとらわれない独自のスタイルを確立する。

1984年の映画『風の谷のナウシカ』以降、『風立ちぬ』まで宮崎駿監督の全作品の音楽を担当するほか、滝田洋二郎監督『おくりびと』、李相日監督『悪人』、高畑勲監督『かぐや姫の物語』、山田洋次監督『家族はつらいよ』シリーズなど、国内外の数々の映画音楽を手掛ける。演奏活動においても、ソルビアノオーケストラ、弾き語りなどさまざまなスタイルを披露。2004年7月、新日本フィルハーモニー交響楽団と「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ(W.D.O.)」を結成し、音楽監督に就任。近年はクラシックの指揮活動をはじめ、「コントラバス協奏曲」「TRI-AD for Large Orchestra」「THE EAST LAND SYMPHONY」「ASIAN SYMPHONY」などの作品づくりにも意欲的に取り組み、活動の場は多岐にわたる。

2014年から久石謙プロデュースによるミニマル・ミュージックやポストクラシカルといった世界の最先端の音楽を紹介するコンサート・シリーズ「MUSIC FUTURE」を始動。作曲家として「現代(いま)の音楽」を伝える活動も精力的に行っている。2009年紫綬褒章受章。国立音楽大学招聘教授。長野市芸術館芸術監督、ナガノ・チェンバー・オーケストラ(NCO)音楽監督。NCOとしてのプロジェクト「ベートーヴェン・ツィクルス」第1弾アルバム「ベートーヴェン：交響曲第1番&第3番「英雄」」(2017)に続き、「ベートーヴェン：交響曲第2番&第5番「運命」」(2018)をEXTONレーベルより発売中。

公式サイト: <http://www.joehisaishi.com/>

安井陽子

やすいようこ | ソプラノ
Yoko Yasui, soprano



桐朋学園大学卒業。同大学研究科、二期会オペラ研修所マスタークラスを経て文化庁在外研修員として渡埃し、ウィーン国立音楽大学研究課程修了。渡埃中クラークゲンフルト市立劇場にてヘンツェ「若き貴族」イータで欧州デビュー。その他「魔笛」夜の女王等を演じ、いずれも現地で高い評価を得た。帰国後の08年、国内での本格的デビューとなった二期会「ナクス鳥のリアドネ」で高度なテクニックが要求されるツェルビネッタで成功を取り、一躍注目を集める。また「魔笛」夜の女王は新国立劇場、日生劇場、二期会等で高い評価を得、近年では新国立劇場「ホフマン物語」オランダ、「ファルスタッフ」ナンネッタ等で好評を博している。コンサートでも、N響定期マラー「交響曲第4番」のソリストを務めるなど主要オーケストラや著名指揮者たちとの共演で大きな信頼を得ている。二期会会員

山下牧子

やました まきこ | メゾソプラノ
Makiko Yamashita, mezzosoprano



広島大学を経て東京藝術大学大学院に学ぶ。第1回東京音楽コンクール声楽部門第1位。第72回、第73回日本音楽コンクールで共に第3位入賞。藝大定期「皇帝テイトの慈悲」アンニオでオペラデビュー。これまでに二期会、新国立劇場を中心に、「ジュリアス・シーザー」タイトルロール、「コジファン・トゥッテ」ドラベッサ、「イドメネオ」イダマンテ、「リコレット」マッダレーナ、「カルメン」タイトルロール、「サロメ」ヘロディアス、「ヴォツェック」マルグレート、「死の都」ブリギッタ等を演じ、近年も2016年二期会「トリスタンとイゾルデ」ブランゲーネや17年新国立劇場「蝶々夫人」ズズキで好評を博している。また、堅実なテクニックに裏付けされた端正な歌唱はコンサートでも高く評価され、「第九」をはじめマラー「復活」やジョン・ミンファン指揮ロッシニ「スターバト・マーテル」、A.パッティストニ指揮ヴェルディ「レクイエム」などに出演。二期会会員

福井 敬

ふくい けい | テノール
Kei Fukui, tenor



国立音楽大学大学院修了後、文化庁オペラ研修所を経て、給費を受けイタリアに留学。二期会「ラ・ボエーム」での鮮烈デビュー以来、群を抜く輝かしい声と卓越した表現力で我が国を代表するテノールとして活躍。近年では「オテロ」「ドン・カルロ」「バルジファル」「ローエングリン」等に主演し高い評価を得、「16年には二期会上演史上初の「トリスタンとイゾルデ」でトリスタンを演じ絶賛された。」「15年セイジ・オザワ松本フェスティバルでは世界最高峰のアーティストたちが出演した「マエストロ・オザワ80歳バースデー・コンサート」に唯一日本人男性アーティストとして招かれ、「16年にはZ.メータ指揮ウィーンフィルと「第九」で共演。CDも数多くリリースしており、「17年には「六騎ROKKYU〜こころを歌う。」「アマリツ麗し」と2枚の新譜を発表。芸術選奨文部科学大臣賞、出光音楽賞、エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞等多数受賞。国立音楽大学教授。二期会会員

山下浩司

やました こうじ | バスバリトン
Koji Yamashita, bassbaritone



国立音楽大学大学院を経て、ザルツブルク、及びウィーン国立音楽大学に留学。第9回日本モーツァルト音楽コンクール第1位。殊にモーツァルトを得意とし、「04年二期会「ドン・ジョヴァンニ」マゼット、「06年同「フィガロの結婚」タイトル・ロール(11年再演も)、「07年同「魔笛」パパゲーノで喝采を浴びる。近年ではワーグナーにも拡げており、「12年東京・春・音楽祭「タンホイザー」ラインマル、二期会「バルジファル」クルネッツ、「13年びわ湖ホール・神奈川県民ホール「ワルキューレ」フンディング等を好演。他にも二期会「ナクス鳥のリアドネ」音楽教師、同「こうもり」フランク等を演じ、新国立劇場、サイトウキネン・フェスティバル松本等主要オペラの舞台にも登場。活躍中の「14年、ニューヨークにて1年間更なる研鑽を積んだ。オペラ歌手ユニット「イル・デーヴ」メンバーとして2枚のCDをリリース。国立音楽大学准教授。二期会会員

ナガノ・チェンバー・オーケストラ ディスコグラフィ

久石 謙(指揮)×ナガノ・チェンバー・オーケストラが贈る“ベートーヴェン・ツィクルス”シリーズ

長野市芸術館を本拠地として、2016年、新たなオーケストラ「ナガノ・チェンバー・オーケストラ(NCO)」が誕生しました。音楽監督久石謙の呼び掛けのもと、日本のトッププレイヤーが集結し、「ベートーヴェン・ツィクルス」プロジェクトが始動。交響曲第1番から「音楽史の頂点に位置する作品のひとつ」と久石がこよなく愛する「第九」に至るまで、2年で全集完成を目指します。作曲家ならではの視点で分析する「例えればロックのように」、かつてない現代的なアプローチによる久石謙&NCOのベートーヴェン・ツィクルス。高い演奏技術とアンサンブル、そして圧倒的な表現力で聴く人を魅了します。

長野市芸術館 NCAC チケットセンター窓口にて絶賛販売中!! | WEB SHOPからもお買い求めいただけます。 www.octavia.co.jp

BEETHOVEN
Symphonies No. 1 & No. 3 "Eroica"
JOE HISAISHI | Nagano Chamber Orchestra

NOW ON SALE

**ベートーヴェン：
交響曲 第1番&第3番「英雄」**

品番：OVCL-006833
価格：3,000円+税
発売：2017年7月10日
録音：2016年7月16日(第1番)、2017年2月12日(第3番)
長野市芸術館 メインホールにてライブ収録

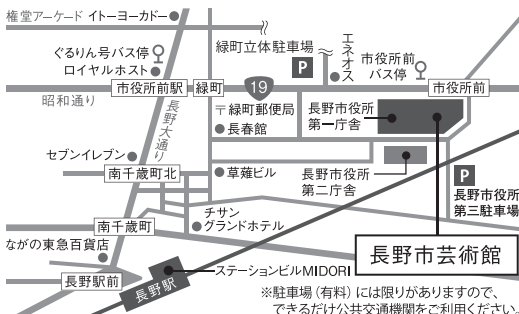
BEETHOVEN
Symphonies No. 2 & No. 5
JOE HISAISHI | Nagano Chamber Orchestra

**ベートーヴェン：
交響曲 第2番&第5番「運命」**

品番：OVCL-006855
価格：3,000円+税
発売：2018年2月21日
録音：2016年7月17日(第2番)、2017年7月15日(第5番)
長野市芸術館 メインホールにてライブ収録

●出演者・曲目・その他に変更が生じる場合がございます。●不可抗力による公演中止の場合を除き、本券の払い戻し、他公演との交換はいたしません。●就学児の入場はご遠慮いただきます。●駐車場(有料)には限りがありますので、できるだけ公共交通機関をご利用ください。●車椅子をご希望のお客様はNCACチケットセンターへお問い合わせください。

公演についてのお問い合わせ アートメントNAGANO 事務局(一般財団法人長野市文化芸術振興財団内) TEL:026-219-3192



長野市芸術館
NAGANO CITY ARTS CENTER

〒380-8512 長野県長野市大字鶴賀緑町1613番地

- 電車** 長野電鉄長野駅から乗車(市役所前駅にはA特急は停車しません)「市役所前駅」で下車、「市役所前駅」交差点から国道19号(昭和通り)を榑堂方面へ進む(乗車時間約1分、徒歩約5分、約300m)
- 徒歩** 長野大通りを榑堂・善光寺下方面へ進む、「市役所前駅」交差点を右折(約850m、約15分)
- バス**
 - ◎ 長野駅4番乗り場(駅前ロータリー)より、アルピコ交通 [45]北尾島行き [46]大豆島東団地行き・保科温泉行き [48]金井山行き・金井山経由松代温泉行きに乗り、「市役所前」バス停で下車、歩道橋を渡ってすぐ(乗車時間約5分、徒歩約1分)
 - ◎ 7番乗り場(アルピコ交通長野駅前総合案内所前)より、中心市街地循環バス「ぐるりん号」(一方方向循環)に乗り、「市役所入口」バス停で下車、長野大通りを長野駅方面へ戻り、「市役所前駅」交差点を左折(乗車時間約5分、徒歩約5分、約300m)
- 車**
 - ◎ 上信越自動車道 長野ICから20分程度
 - ◎ 上信越自動車道 須坂長野ICから25分程度