

Artistic Director Interview

芸術監督からのメッセージ。

久石譲が考える長野市芸術館のすがた

芸術監督に就任して初めての舞台を前に、東京の事務所にて、開館イベント「久石譲×新日本フィル」公演による想いと、芸術館の未来について語っていただきました。



■ いま、やるにふさわしいものを。

—— 芸術監督に就任して初の長野でのコンサート。どんな想いで臨まれますか？
長野で音楽を、とりわけクラシックを聴ける環境をたくさん作っていくことが僕の使命なので、今回のプログラムは僕がやりたいものをきっちりと選んだ。かなりおもしろいコンサートになると思っています。
—— 「風立ちぬ」第2組曲は、映画で使われた音楽がベースになっているのですか？

そうですね。ただ映画では使われなかった曲もずいぶん入っていて、映画とはまったく別の、その時に書いた素材をもとに新たにオーケストラのための組曲として作り直したものです。初演は今年の5月に台湾。夏に東京でやって、長野は3回目ということになります。
—— ベートーヴェンは久石さんにとってどのような存在？
最高の作曲家です。彼の作品は非常に明快なロジックとエモーションな部分をあわせて持っている。そしてキャッチーでわかりやす

い。交響曲第5番や第7番とかは本人のなかでも整理されているんだけど、この3番あたりはまだちょっと思いついちゃったから書いてもらった、みたいところがあった。当時もっている勢いみたいなものが最も表れているからね。芸術監督になって最初を選ぶ曲は何かいいかずと悩んでいたけど、『英雄』がふさわしいと思った。

■ 芸術監督として僕がやるべきこと。

—— 今後のポイントを教えてください。
とにかく良いプログラムを作ること。方針をもって5年10年の長いスパンで定着していくことをやっていくことです。生活のなかでコンサートに行くことが日常になってほしい。ふだん聴く音楽のひとつにクラシックがきちんとあってほしい。そのためには良いものを数多くやって、みなさんの生活のなかで芸術館が中心にあるようになったら、一番良いことです。

久石 譲 Joe Hisaishi
長野県中野市出身。作曲家・指揮者・ピアニスト。ソノアルバム、宮崎駿監督作品をはじめとする映画音楽、CM音楽など、幅広い分野で活躍中。1998年の長野パラリンピック冬季競技大会で総合演出も手掛ける。2013年10月より、長野市芸術館の芸術監督に就任。



開館記念イベント 久石 譲 × 新日本フィルハーモニー交響楽団

2014年10月12日(日)
16:00開演
ホクト文化ホール/大ホール
5席7000円、A席6000円、B席5000円、学生席3000円

■プログラム
・久石譲：弦楽オーケストラのための『螺旋』
・久石譲：バラライカ、パヤン、ギターと小オーケストラのための『風立ちぬ』第2組曲
・ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調『英雄』作品55

Outreach Concerts of NCAC [Music Caravan]

届いています。市内全域へ生の演奏。

開館記念イベント 音楽キャラバン

長野市にゆかりのあるプロの若手演奏家が、長野市全域にクラシック音楽を中心とした生演奏を届けるアウトリーチプログラム「音楽キャラバン」。会場は、老人ホームから児童センター、公民館までさまざま。条件の整った音楽ホールでのコンサートとはひと味もふた味も違います。まさに臨場感たっぷりです。今後の公演にもぜひ、ご注目ください。あなたにもきっと何か感じ取っていただけたのではないのでしょうか？



これまでに「音楽キャラバン」で訪れた長野市内の各施設

- 信州新町 特産久米路荘
- 大門町 ばていお大門
- 間御所町 トイゴ広場
- 稲里 下氷鉦児童センター
- 青木島 大橋学童クラブ
- 上松 湯谷児童センター
- 山田中 小田切青少年錬成センター
- 松代 豊栄児童館
- 篠ノ井 JR篠ノ井駅
- 真島 真島児童館
- 篠ノ井 唐臼公民館
- 信州新町 信州新町美術館
- 七二会 七二会中学校
- 戸隠 戸隠子どもプラザ
- 県町 ホテル国際21

これからの「音楽キャラバン」一般入場無料の公演スケジュール

10/26 日	13:30	大岡文化センター
10/29 水	13:30	吉田公民館
11/1 土	10:30	信州新町公民館
11/5 水	13:30	若里文化ホール
11/7 金	12:30	信濃毎日新聞社
11/7 金	18:00	中条音楽堂
11/30 日	10:10	川中島公民館
12/6 土	13:00	篠ノ井グリーンパレス

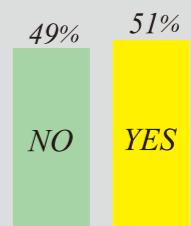
Public Comments

長野市のみなさん、教えて！

“長野市芸術館”について、174人にお聞きしました

市民のみなさんが考える、街と芸術館のこと、新しい文化芸術のこと……。8歳～80歳代以上までの男女174人にアンケートを実施。未来とその期待が、たくさん声から少しずつ見えてきました。

Question 1 「長野市芸術館」の名前、あなたは知っている？



「知っている」と「知らなかった」の回答がほぼ五分五分！もっと広く知っていただけるよう、がんばります！



ハード、ソフトともに、新しい市民のランドマークになってもらいたいですね。



新しい芸術館、実は近所なんです。完成を楽しみにしています！



長野市オリジナルの文化発信の中心になってください。期待しています。

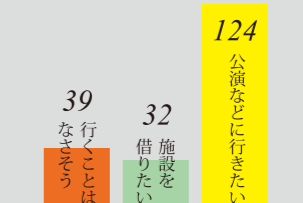


「デートで行ってみたいです！」「えっ!? 誰と行くんですかあ?」「……(笑)」



完成するまでがんばって生きるよ!(笑) ぜひ、がんばってくださいね。

Question 2 芸術館をどう利用してみたい？ ※複数回答あり



「施設を借りて、公演などをしてみたい」というクリエイティブな方々にも注目していただいています。



演劇が好きです。毎日のように何かが開催している、そんな芸術館になってほしい。



クラシックやジャズが好きです。現代の音楽を表現できる場にしてほしい！

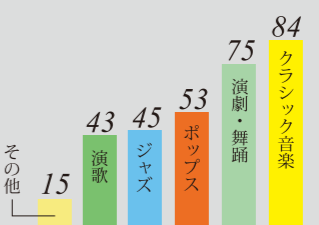


この子が大きくなったら、一緒に行きたいと思っています。



特徴あるコンサートや演劇をぜひやってほしいですね。芸術監督に期待！

Question 3 芸術館で、楽しむならどのジャンル？ ※複数回答あり



その他として、アートや書道の展示や、講演会場としての活用などといった希望の声もあがりました。



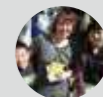
福山雅治さんが大大好きなんです。ぜひ呼んでくださいーい。



音響にこだわりのあるホールになってほしいです。長野市の特徴をぜひ作って。



バンド練習室が施設内にあると聞きました。ぜひ、使ってみたい！



子どもたちに良い音楽や演劇をたくさん触れさせられる機会を持たせたいです。

NCAC

Nagano City Arts Center

長野市芸術館

みんなで“欲しい”芸術館へ

Think about the Nagano City Arts Center.

広報誌準備号 | vol.02 | 無料

これからの長野市芸術館 開館イベント (平成26年度)

水野信行とN響の夕べ
10/19 14:00～ ホクト文化ホール
さわやか合唱交流会 響け! シニア400人の歌声
10/23 13:00～ ホクト文化ホール
ベートーヴェン 年末「第九」演奏会
12/27 14:00～ ホクト文化ホール
ひびき 「響つないで」 長野市民フェスティバル
3/28 13:00～(予定) ホクト文化ホール

長野市民会館は「長野市芸術館」として、生まれ変わります。その最新トピックスなどをこちらでお届けします。

vol.02 発行●2014年10月12日
発行元
一般財団法人 長野市文化芸術振興財団
〒380-0801 長野県長野市箱清水1-3-8
TEL:026-219-3100 FAX:026-219-3110
office@nagano-arts.or.jp
◎本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます

Look up the Nagano City Arts Center

芸術館を解剖してみました。

空間構成ダイアグラム

現在建築中の長野市芸術館(新・長野市民会館)は、新・長野市役所第一庁舎との合築が特徴です。堂々たる大ホールと2つの個性的な小ホールの上演空間を軸に、ギャラリー、リハーサル室、演劇・音楽・バンド練習室などの創造空間を兼ね備えた、まさに長野市の新しい文化芸術拠点となります。



大ホール 1F/2F

音楽主目的の多機能ホール

シューボックス型の音楽ホールを基本に、劇場の囲み型を組み合わせ、響きの良さ、聴きやすさ、見やすさを確保します。内装デザインのテーマは「山並み」とし、壁や床には県産材(クリ)を使用しています。



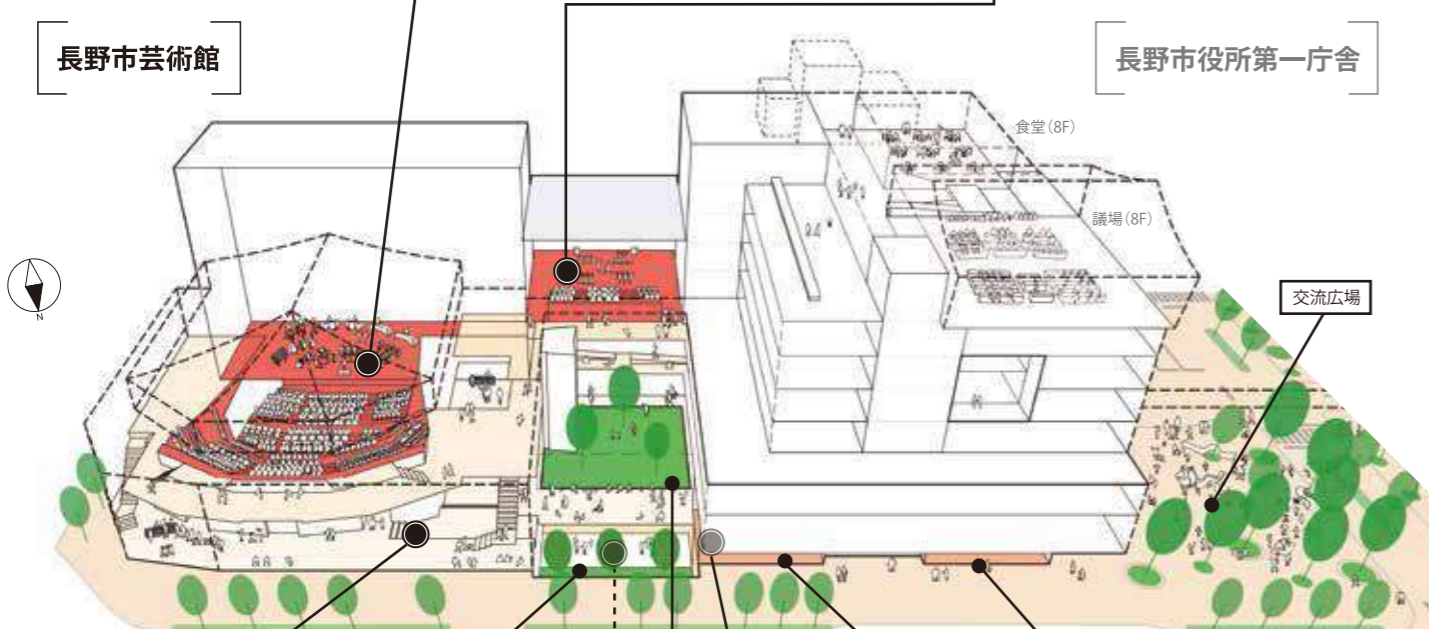
小ホールB 3F

演劇・ダンス主体の可変型多目的ホール

平土間のブラックボックス型小劇場で、椅子を収納し、平らな床とすることで、展示や会議などにも多目的に利用ができます。

長野市芸術館

長野市役所第一庁舎



サンクンガーデン (地上より低い庭)

ニワ

売店

カフェレストラン

交流広場

大ホールホワイエ 1F



芸術館の顔となる大ホールの入口、象徴的な空間づくりとなるホワイエ

エントランスから続くホールへの通路と連続した空間で、待ち合わせや休憩、社交の場としても使われます。ニワやサンクンガーデンを通して自然の光が明るく注ぎます。

小ホールA B2F



生の音の響きを重視した音楽専用ホール

音楽ホールにふさわしい響きと雰囲気を持つシューボックス型のホールで、プロの公演から市民の文化芸術活動まで幅広く対応できます。壁と天井のテーマは「波」のイメージです。

サンクンガーデン周り B1F



地下1階に自然光が降り注ぐ、気持ちのいい空間

サンクンガーデンの周りに市民の創造活動の場であるリハーサル室、練習室などが配置されます。また、その下には、小ホールAのホワイエが広がります。

Think of art space for a theatrical performance

工夫次第で無限大の創造空間。

小劇場? 多目的? 「小ホールB」の可能性

長野市芸術館には、花形である「大ホール」、音楽専用の「小ホールA」、そして、さまざまな活用ができる「小ホールB」の3つがあります。さて、小ホールBの「さまざまな活用」ってどんなことでしょうか。ホールの機軸のことも含め、今回は現場の担当者でもある長野市文化芸術振興財団の職員がその可能性を探りました。



舞台技術担当課長 依山 公夫

企画運営マネージャー・演劇企画 栗田 康弘

ワンボックス形式に潜む可能性

依山 小ホールBは、ブラックボックス型で、椅子を収納(ロールバック段床)できるので、平土間(床が真っ平)になるのがまず特徴ですよね。

栗田 そう、だから残りのホール2つと違う使い方の可能性が広がる。作品展示なんかもいいんだけど、一番向いているのは、やっぱり演劇やダンスなんじゃないでしょうか。

依山 うん。奈落(舞台や花道の床下の総称)や照明、音響設備もある程度整い、よくある額縁形式とは違う使い方が期待できる。

栗田 ボクは小劇場という、80年代に関西の小劇場ブームの先駆けとなった「オレンジルーム」(現HEPファイブ)やOMS(扇町ミュージアムスクエア)をイメージするんです。自由な発想で劇場に仕立てる。どこまでを舞台にし、どこからお客さんを入れるのかを考え、平土間の空間でお客さんたちが地べたに座る。むんむんとして、これから何が始まるかわからない異様な雰囲気。ホールとして制約が多い中で、みんながどれだけ表現で

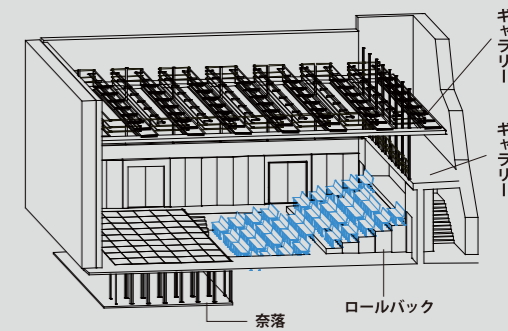
きるか必死に考えなければならぬところが逆にクリエイティブ力を発揮させるわけで。

依山 ある程度の制約を逆にとり、工夫から始まってとんでもなくおもしろいものを創り上げていく楽しみがある。金をかけないでやろうと思えばそれも工夫次第でできるしね。可能性と楽しさをやる側も観る側も広がるのが小劇場なのかもしれない。

■ チャレンジの場として

栗田 レディメイドでない空間だから、使う側からしたらチャレンジの場となってもらえたら個人的にはうれしいですね。

依山 そうだね。そして、施設側である我々



と一緒に空間の使い方を考えていきたいところ。何でも聞いてほしいです。

栗田 専門性と創造性というところを施設に持たせるのが大切。そして、若手を中心としたみなさんの新しい創造活動を支援できるようなプログラムも市の芸術文化振興基金運営委員会などと一緒に考えていきたい。ほかではできない挑戦の場として、また演劇やダンスがクールだという認識がこの長野市で、より高まるようなホールにこれから育てていければいいなと思っています。

ホールの使い方を「知る」と「考える」講座の開催
新しいホールのスペックを知り、新しい創造の可能性を考える。長野市芸術館でどんなことができるのでしょうか? そんなお話をみなさんとしてみたいと思います。詳細は次号にて!

Follow us

最新情報、シェアしませんか。

Facebook ページ

長野市芸術館のFacebook ページは、さまざまなニュースを随時お届けしています。また、数々の音楽キャラバンレポートも詳細にご紹介! あなたのニュースフィールドに、最新情報をお届けします。



内容は、クラシック音楽を主としたイベントの最新情報やレポート、長野市芸術館の建物ができあがっていく経過や、スタッフが全国各地で出会った文化芸術のレポートなど、完成までの情報が集まります。ぜひ「いいね!」をどうぞ!

Facebook にて

長野市芸術館



長野市芸術館 公式ウェブサイト 11月にオープン予定!

いよいよ、オフィシャルのウェブサイトがオープンします。現在、鋭意準備中。ウェブサイトならではの情報発信にご期待ください。

[広告・PR] Recommend classical musics

アベレコードがすすめる、クラシック珠玉の3枚

クラシック音楽をいざ聴いてみたくても、どこから手をつけていいかわからないもの。そういうときは、頼れる老舗のアベレコードさんに聞くのが一番。どれがおすすめて?



サー・ゲオルグ・ショルティ (指揮) ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

ベートーヴェン:交響曲第3番「英雄」, ヴァグナー:ジークフリート牧歌 Universal Music ¥1,728(税込)

クラシック初心者から、マニアまで幅広く支持される1枚

20世紀を代表する指揮者、サー・ゲオルグ・ショルティ。1958~65年にかけてウィーン・フィルの(指揮)全曲録音をしたことは有名だが、その間に録音された『英雄』も緊張感に満ちたもので個性豊かな名演。そのかつて録音した音源をリマスターして再発売したのがこちら。クラシック初心者から、当時のLPを持つクラシックマニアまでおすすめての作品。



エッシェンバッハ(指揮)ラン(ピアノ) ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

ウィーン・フィル コンサート 2014 Sony Music ¥2,592(税込)

ラン・ラン初録音! R.シュトラウス「ブルスケ」は必聴

ウィーン・フィルのニューイヤーコンサートと並ぶ名物行事「サマーナイトコンサート」。2008年の開催以来、初夏のウィーンの風物詩としても世界的に定着しているコンサートで、その2014年新作がさっそく楽しむことができる。今年も巨匠・エッシェンバッハの指揮でピアニストのラン・ランが登場。ウィーンの今の「空気」を感じさせる1枚。



アンネ・ゾフィー・ムター (ヴァイオリン) & ランパルト・オーケストラ

シルヴァー・アルバム Sammar-Night Concert 2014 Universal Music ¥2,484(税込)

トップ・ヴァイオリニスト、ムターの新作ベスト盤

ヴァイオリンの女王と謳われるムター。その永年の伴奏者であるピアニスト、ランパルト・オーケストラとのコラボレーション 25周年記念盤として、7月23日にリリースされたのがこちらの2枚組CD。ムターの元夫・プレヴィンが作曲した2曲も世界初録音されていて、その甘美あふれるメロディ、ふくよかな表現力は、クラシックファンをうならせる。

クラシックのCDを買うなら

アベレコード

●住所/長野市権堂町2222(権堂アーケード内・イトーヨーカドー前) ●電話/026-232-2919 ●営業時間/10~19時 ●定休日/不定休